6º 53



TRAFICO DE NIÑOS

Un bebé "blanco" desde 15.000 dólares

Página/10



COLOMBIA

Los narcos declaran la guerra

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 25 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 685 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

Aldo Rico se presentó en la cárcel de encausados de Campo de Mayo por orden del general Cáceres, quien le suspendió las 72 horas de franco semanal "por haberse exhibido en lugar público"

Página/2/3

A LA CAMA SIN POSTRE

Gustavo Saiegh



24

Noticias, *por Enrique Medina*

MENEM TERMINO SU VISITA A BRASIL

Página/5

6

Ex Walesa, *por Eduardo Aliverti*

LISTA

Si el encargado del registro fuera un anciano pulcro y malhumorado, con una buena memoria fatal y algunos tics, la literatura estaría agradecida. Sin embargo debe tratarse de una computadora, casi silenciosa y del todo aceitada. Lo cierto es que se trata de una lista, seguramente de una larga lista. La lista asegura quién puede y quién no entrar a "la mayor democracia de Occidente". Han formado parte de esa lista Gabriel García Márquez, Mario Benedetti y Angel Rama, pero es sin duda más extensa y alcanza también a quienes hayan visitado La Habana (después de los sesenta y no en busca de cigarros). A esa lista se ha agregado ayer el poeta Juan Gelman, jefe del suplemento *Culturas* de este diario y traductor de las Naciones Unidas. A pesar de un pedido expreso de la ONU para que se le diera una visa de entrada a los Estados Unidos —a fin de trabajar como traductor en la Asamblea General del organismo—, la embajada norteamericana informó que Gelman engrosa la lista de los conspiradores. El poderío de la democracia norteamericana parece no resistir la visita de un poeta, lo que resulta un curioso síntoma de debilidad.

(Este recuadro de tapa fue publicado, en su primera versión, el 1º de octubre del año pasado. Sin embargo las condiciones no han cambiado: el poeta Juan Gelman viajó en aquel momento a cumplir con su trabajo en Naciones Unidas, volvió luego a Buenos Aires y se permitió una curiosa costumbre: tener que volver a cumplir otro contrato en Nueva York. Algo sin embargo parece no haber cambiado: los Estados Unidos siguen sin resistir la visita de un poeta.)

El Voyager II abandona hoy el sistema solar

RUMBO A LO DESCONOCIDO

Página/11

Ubaldini citó para el jueves

El sector del Consejo Directivo de la CGT que responde a Saúl Ubaldini resolvió ayer citar al resto de los integrantes de ese cuerpo (adheridos a la Mesa de Enlace Gremial) para el próximo jueves, a efectos de definir la convocatoria del congreso nacional de delegados, solicitada por el polo antiubaldinista. La conducción cegetista resolvió además manifestar su apoyo a "todas las organizaciones en conflicto" y solicitar audiencias a los ministros de Trabajo, Jorge Triaca, y de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi. Con el primero se proponen tratar los despidos y suspensiones registrados en los últimos días y la actualización de las asignaciones familiares. Con Dromi, el tema central será "la implementación de la legislación referida a la Reforma del Estado".

La que vale es la próxima

Con un día de atraso en relación a lo programado originalmente, arribó ayer al país una nueva delegación técnica del Fondo Monetario Internacional que trae como objetivo concluir la redacción de la carta de intención previa al acuerdo stand by. El secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, anticipó que a mediados de la semana que viene arribará a Buenos Aires otra delegación del mismo organismo pero de mayor relevancia política.

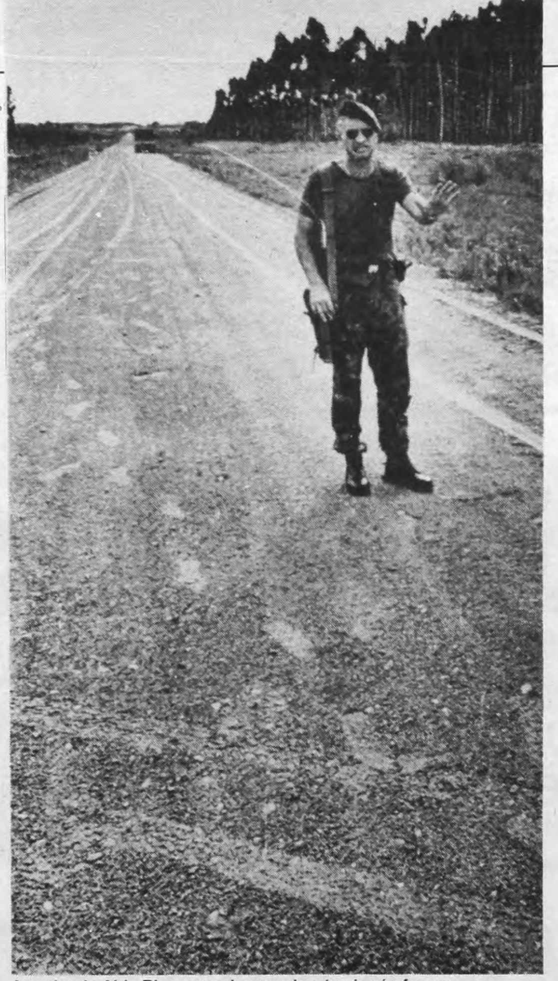
Esta próxima visita podría estar encabezada por Desmond Lackman, quien viene facultado para dar el visto bueno a las gestiones por un préstamo de 1500 millones de dólares, cuyo otorgamiento será formalizado a fines de setiembre, durante la asamblea del FMI en Washington, de la cual participará el ministro Néstor Rapanelli.

Se completa el directorio

Hoy al mediodía asumirán sus funciones los nuevos directores del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, en un acto que contará con la presencia del intendente municipal, Carlos Grosso. La ceremonia tendrá lugar en el salón de actos de la institución crediticia y los funcionarios que tomarán posesión de su cargo son el vicepresidente, Alberto García Blaya, el síndico, Abel Fernández, y los vocales Fernando Maurette, Norberto Rovere, Jorge Tonelli y Carlos Montero.

No hay problemas

El Banco Avellaneda sigue abierto en sus 28 sucursales (incluida la casa central), contrariamente a lo que se desprendía de la nota publicada anteayer en la página 4 por este diario, en la que se consignaba la presunta liquidación de la entidad. En rigor, el banco está intervenido cautelarmente, pero su operatoria se desarrolla con total normalidad según pudo constatarse, esta vez sin equivocaciones.


Gustavo Saiegh

Amotinado Aldo Rico, cuando operaba sin ningún franco.
Tuvo que presentarse en Campo de Mayo y, al parecer, saldrá menos.

ALDO RICO

El jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, suspendió los francos de 72 horas semanales que gozaba el teniente coronel Aldo Rico en su régimen de detención. La medida obedeció a las apariciones públicas del jefe carapintada. Hoy el presidente Carlos Menem recibe un borrador del indulto que no incluye en lo inmediato a los ex comandantes.

El teniente coronel Aldo Rico se presentó de apuro ayer en la cárcel de encausados de Campo de Mayo, luego de protagonizar un furtivo raid de caza en la provincia de La Pampa. A su vez, el titular del Ejército, general Isidro Cáceres, le suspendió el régimen de francos en su condición de reo bajo prisión preventiva, tras comprobar que el oficial llegó al paraje de El Tropezón pocas horas más tarde que le tomaran la foto en un bar céntrico de la Capital Federal con algunos de sus mejores amigos de la barra carapintada.

La decisión de cortarle los francos la adoptó el jefe del edificio Libertador al "desubicarse" Rico cuando se exhibió en lugares públicos sin ningún pudor ni recato. Según testimonios de los vecinos —que recogió el matutino *La Arena*—, el líder del alzamiento militar de Semana Santa fue visto en la zona de Santa Rosa el mismo jueves en que posó con desparpajo ante la lente de Roberto Pera a las 14.50, en la esquina porteña de Córdoba y San Martín.

El matutino pampeano reveló también que personal de inteligencia del Estado Mayor de la fuerza recabó datos entre los moradores sobre la presencia de Rico y sus amigos, que viajaron hasta el paraje para despuntar el vicio de la caza mayor.

El propietario de El Tropezón, Oscar Dúo, negó la presencia de Rico en su finca, y hasta manifestó que era su hermano en compañía de sus amigos quien estuvo haciendo disparos. "Uno de los invitados podría parecerse a Rico, pero no era él. Puede ser que uno se parezca algo a Rico por la nariz, pero no era", dijo Dúo muy serio.

Luego de tener en claro que era Rico y no otro ñato —como sostiene Dúo—, Cáceres abordó a los periodistas ante quienes se despachó sin clemencia contra el jefe carapintada. "Creo que fue una desubicación por parte del teniente coronel", a quien le reclamó "más moderación y no mostrarse públicamente".

A Luder no le gusta cuando hablan de Seineldín y Noriega

"Le pido que retire la pregunta", dijo Italo Luder. Y después de los segundos de silencio que sobrevinieron a su enojo, el ministro de Defensa agregó: "El coronel Seineldín estuvo destinado en ese país por una disposición del gobierno argentino, y nada tuvo que ver con las cuestiones internas de Panamá".

La réplica del ministro tuvo su origen en la pregunta realizada por uno de los corresponsales extranjeros que lo entrevistaron ayer. Poco acostumbrado al habitual malhumor de Luder cuando la requisitoria periodística lo incomoda, el hombre de prensa parece que metió el dedo en la llaga al intentar conocer la vinculación entre el coronel Seineldín y el general Manuel Noriega y saber si eran ciertas las versiones que dicen que los Estados Unidos manifestaron algún tipo de desagrado por la eventual influencia que tiene el militar sublevado en las filas del Ejército argentino.

En la charla con los corresponsales, Luder —además de enojarse— dijo que "el Gobierno ya tomó la decisión de indultar a los militares procesados por violaciones a los derechos humanos y a los oficiales y civiles que intervinieron en el intento de copamiento del aeroparque metropolitano" en enero del año pasado.

También dijo que la libertad para los ex comandantes condenados, así como para la de Mario Firmenich y otros miembros de la agrupación Montoneros "es una decisión que tomará el presidente Menem en su momento", ratificando implícitamente que esta medida no fue descartada.

Al abordar la cuestión de las relaciones internacionales, Luder admitió ante los corresponsales extranjeros que la distensión con Londres colocaba a nuestro país, especialmente en materia militar, en una mejor posición con los Estados Unidos, y reconoció que a medida que avancen las tratativas con Gran Bretaña comenzarán a abrirse los mercados de material bélico producido por las Fuerzas Armadas argentinas.

El ministro recalcó que "para lograr el progreso económico es prioritario resolver con anterioridad la cuestión militar" y reiteró que "mientras en el país subsista este problema, será muy difícil que haya inversiones de riesgo".

Recientemente, el senador republicano Richard Lugar emitió conceptos similares, al decir que los agregados militares norteamericanos tomaron nota de los requerimientos del presidente Carlos Menem en materia de reequipamiento, al tiempo que no descartó que a medida de que avancen las tratativas con Londres pueda normalizarse el comercio de armamento entre Estados Unidos y Argentina.

En relación a la situación del teniente coronel Aldo Rico, Luder confirmó que se le suprimieron los francos semanales de que gozaba y que sólo recibirá a sus familiares los sábados y domingos. Y al continuar hablando del indulto, dijo que el comodoro Luis Fernando Estrella y el grupo de civiles y militares que intentaron apoderarse del aeroparque Jorge Newbery en enero de 1988 cuando el ex jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner se aprestaba a aterrizar, también se verán beneficiados por la medida gubernamental.

Con respecto al grupo de jefes de zona o subzonas que todavía están siendo procesados en distintos juzgados del país por violaciones a los derechos humanos, Luder dijo que "es una decisión que le corresponde al Gobierno", aunque se excusó de hablar de fechas o plazos, a pesar de la requisitoria realizada por los periodistas extranjeros.

EL 8 DE SETIEMBRE FRENTE

Reúnen fuerzas para

(Por Luis Bruschtein) **"Por la verdad y la justicia, no al indulto", será la consigna del acto masivo al que convoca la mayoría de los organismos de derechos humanos para el próximo viernes 8 de setiembre a las 18.30, al que ya habrían comprometido su participación la Federación Universitaria Argentina, la Juventud Peronista "Venceremos", la Juventud Universitaria Peronista, la Juventud Radical porteña, Franja Morada, el Partido Intransigente, la Democracia Cristiana, el Movimiento Al Socialismo, el Partido Comunista y otras agrupaciones políticas, gremiales y barriales.**

Los organizadores de la marcha se reunirán hoy con representantes de los partidos Justicialista, Radical, Intransigente, Democracia Cristiana, Movimiento Al Socialismo y Comunista para invitarlos formalmente a la movilización que marchará desde Callao y Córdoba hasta el Congreso, donde una hija de desaparecidos —única oradora del acto— leerá el documento que los organismos de derechos humanos entregaron al presidente Menem.

La Juventud Peronista "Venceremos", entre cuyos principales dirigentes se cuentan el diputado nacional Franco Caviglia; el subsecretario de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires, Fernando Melillo, el secretario de la Juventud de Entre Ríos, Tomás Luján, y el secretario general de la Juventud Universitaria Peronista, Miguel Altamirano, efectuó un plenario durante el último fin de semana en la provincia de Santa Fe, donde decidió manifestar su oposición al indulto. El diputado Franco Caviglia declaró que "el único camino válido para lograr la reconciliación y pacificación nacional tiene como presupuesto básico la autocrítica de lo actuado por las Fuerzas Armadas durante el terrorismo de Estado" y destacó que la marcha contra el indulto "servirá para que todo el pueblo tome conciencia de lo que significaría ver a algunos militares por la calle". La JP "Venceremos" anunció que participará con sus pancartas en la marcha.

Distintas corrientes de la Juventud Radical se expresaron en el mismo sentido y el miércoles el presidente del Comité Capital de esa agrupación, Daniel Bravo, subrayó la ne-

POR "FALTA DE MODERACION"

EN FRANCO RETROCESO

Hasta ayer, Rico tenía el beneficio de 72 horas semanales de francos, autorizados por la jefatura del Ejército. La licencia, no obstante, tenía un límite: no debía irse más lejos de 60 kilómetros del lugar de detención. La Pampa —obvio— supera todos los límites.

Al limitarle los francos y las visitas, Rico ahora sólo podrá recibir a los familiares directos (padres, esposa e hijos) en la cárcel de Campo de Mayo, donde tendrá que permanecer hasta que Cáceres le comunique su baja, dentro de las disposiciones que adoptará en lo que en forma eufemística se conoce "la solución interna del Ejército".

Rico y varios tenientes coroneles más, protagonistas destacados de las tres últimas sublevaciones militares, podría pasar a situación de retiro como forma de saldar la recurrente interna de la fuerza. Con tres de ellos se sentó para la foto en el bar La Barra el 17 de agosto pasado, Gustavo Martínez Zuviría, Angel León y Enrique Venturino.

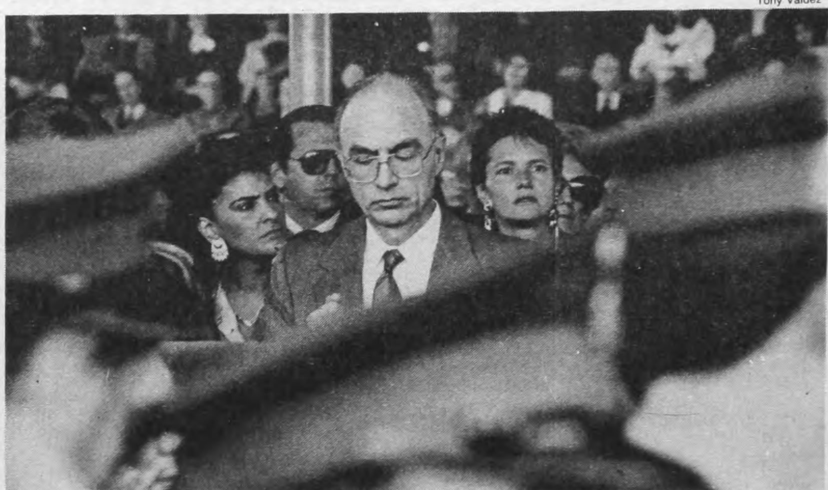
La fotografía y el safari de El Tropezón fueron tomados como señales de desacuerdo del sector carapintada que responde a Rico, respecto de la política que piensa instrumentar el general Cáceres. "Es probable que este tipo de hechos, pequeños escandaletes, sea la estrategia aprobada como forma de resistencia a la política militar", confió a este diario un experto en la interna de los disidentes.

A partir de esta táctica, Rico se diferencia del coronel Mohamed Alí Seineldín, quien pese a que ahora dice que no pedirá el pase a retiro —como adelantó el domingo **Página/12**—, no pasó a la oposición sistemática. Es más, aún conserva la esperanza de torcer el brazo de Cáceres, quien ha dicho varias veces que no quiere que siga en actividad. Por supuesto, cree que Menem no es el jefe de Estado Mayor.

Para que Cáceres tome las medidas de la "solución del Ejército", una suerte de amnistía interna, es necesario que el presidente Carlos Menem le ordene el cierre de las causas militares, sustanciadas a partir del amotinamiento de Semana Santa. Algunas medidas ya tomó Cáceres, como el nuevo destino que le dio a 27 oficiales y suboficiales que participaron en abril del '87. También reubicó a cuatro cuadros carapintada que estaban en situación de disponibilidad: el teniente coronel Jorge Di Pascuale, y los mayores Osvaldo Vercelloti, Daniel Campos y Alberto Velloso. Los dos primeros tienen rango interno entre los carapintada, por lo que sus nuevos destinos fueron vistos con beneplácito por los disidentes.

Se llenan de regocijo cuando Cáceres le da destino a alguno de los que estaba en desgracia, pero nadie se engaña y temen que a la hora señalada sea su nombre y no el del vecino el que figure en la lista de retiros. Nadie quiere ser el pato de la boda, ni aun cuando le reconozcan el sacrificio en nombre de la unidad del Ejército.

Tony Valdez



Eduardo Bauzá, ministro del Interior y coautor del nuevo proyecto.
Liberar a Videla y Firmenich abre heridas en vez de cerrarlas.

INDULTO SELECTIVO

Que los condenados sigan donde están

(Por Leonardo Vargas) **El presidente Carlos Menem recibirá hoy de manos del ministro del Interior, Eduardo Bauzá, y del secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, un texto de siete carillas en el que, además de proporcionársele argumentos técnico-jurídicos para dictar un indulto a militares, se le recomienda no beneficiar con tal medida a los ex comandantes detenidos en el penal de Magdalena ni al ex jefe montonero Mario Firmenich.**

Bauzá y Granillo Ocampo, encargados por Menem para trabajar en la fundamentación jurídica del indulto, escucharon opiniones del ministro de Defensa, Italo Luder; del secretario de Justicia, Julio Oyhanarte, de especialistas del justicialismo y representantes de otros sectores, entre los que se incluye a los organismos de derechos humanos. El trabajo de síntesis concluyó el lunes último y, concretamente, propone: a) indultar a los militares procesados por violaciones a los derechos humanos, b) indultar a los militares procesados en la denominada "causa Malvinas" y c) dejar que la instancia militar resuelva en su propio fuero las derivaciones de los hechos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli.

Fuentes confiables del Gobierno explicaron a **Página/12** que "ni los ex comandantes ni Firmenich pueden ser beneficiados por el indulto en esta etapa porque, si así fuera, en lugar de estar cerrando un capítulo estaríamos abriendo uno nuevo y eso sería negativo para el propósito de pacificación que inspira esta iniciativa".

El argumento se completa con el deseo manifiesto de no adoptar decisiones susceptibles de ser bien recibidas por las Fuerzas Armadas y rechazadas de plano por los organismos de derechos humanos, o viceversa. "Aquí no se trata de conformar a ninguno de los dos sectores sino de reflejar lo que puede ser el sentimiento mayoritario de la sociedad. Sabemos perfectamente que, si atendiésemos los reclamos de los organismos de derechos humanos, no podríamos indultar ni siquiera a un militar sabemos también que, desde el lado militar, no se tolera que se retenga en la cárcel a uno solo de ellos", indicó.

En este contexto, se resolvió presentar al presidente Menem un análisis detallado de la situación de cada uniformado con procesos pendientes para que él haga su propio punteo y, en el momento de tomar la decisión política, tenga perfectamente individualizados los casos. Los eventuales favorecidos por la medida sumarían 18 y no figuraría entre ellos el general Guillermo Suárez Mason, a quien se reconoce como "un elemento irritativo" entre sus propios camaradas de armas y porque, además, tiene pendiente un juicio por administración fraudulenta de la petrolera estatal YPF.

El criterio compartido entre quienes elaboraron el documento que recibirá hoy Menem es que la figura del indulto "no implica el olvido ni tampoco implica el perdón sino que trata de ser un aporte desde el Gobierno para contribuir a darle un cierre jurídico a esta cuestión". Por eso, el texto que prepararon "será lo suficientemente equilibrado, eminentemente técnico y con muy pocos elementos políticos —que serán agregados por el Presidente si él así lo desea—, de modo que pueda ser utilizado también para el caso de que en el futuro se decida indultar a los ex comandantes y a Firmenich".

Según la fuente, el único sector que no produjo, como corporación, un pronunciamiento sobre el tema fue el empresario, salvo las expresiones ya conocidas de Jorge Born y del titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, en favor de una medida que beneficie por igual a ex comandantes y guerrilleros.

AL CONGRESO

marchar contra el indulto

cesidad de movilizar a la sociedad.

Además de la JP, el PI y la DC, dos de los principales aliados del justicialismo en el FREJUPO, ya expresaron su rechazo a la medida presidencial así como su disposición para participar en la marcha. La Federación Universitaria Argentina emitió un comunicado donde advierte que "todo delito impune es una tentación para volver a cometerlo" y que "no existe paz posible sin justicia".

Las diferencias de criterio que habían surgido en los primeros sondeos fueron ampliamente superadas por el eco inmediato que encontró la convocatoria y se decidió que la organización estuviera a cargo de los organismos de derechos humanos. De todos modos la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo, el Movimiento Judío por los Derechos Humanos y la Asociación de ex Detenidos-Desaparecidos advirtieron que no participarán "si concurren quienes —desde el oficialismo y la oposición— comenzaron a implementar la política de impunidad a través de las leyes de punto final y obediencia debida".

Frente a esta posición minoritaria que se inclinaba por la exclusión de radicales y peronistas, primó la iniciativa de Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos por Razones Políticas, Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y el Centro de Estudios Legales y Sociales que plantearon la necesidad de abrir la participación a todos aquellos que se opongan al indulto.

Desde la izquierda, los primeros síntomas que indicaban que el Partido Comunista seguiría la orientación planteada por la Liga, fueron descartados por el secretario de Acción Política de esa agrupación, Eduardo Sigal, quien declaró que el movimiento contra el indulto no puede tener exclusiones, aunque aclaró que "lo único que debe quedar al margen son las especulaciones partidarias y el pícaro intento de lavar la imagen de Alfonsín". Por su parte el MAS había comprometido, desde un primer momento, su participación en una convocatoria amplia.

GENERAL MENENDEZ

Rechazado por la Corte

La Corte Suprema de Justicia rechazó una queja presentada por el general (RE) Luciano Benjamín Menéndez —uno de los 19 procesados que serían favorecidos por el indulto presidencial— en una causa que se le sigue por delitos cometidos durante la represión ilegal en jurisdicción del III Cuerpo del Ejército. El alto tribunal confirmó el fallo de la Cámara Federal de Córdoba, que rechazó un planteo de la defensa oficial de Menéndez por incompetencia de jurisdicción e inconstitucionalidad de la ley dictada en 1984 que reformó el Código de Justicia Militar y permitió que un tribunal civil juzgue a un militar.

El recurrente había sostenido que el artículo 10 de la Ley 23.049 violaba las garantías constitucionales de igualdad ante la ley, del juez natural y de la prohibición de juzgamiento por comisiones especiales, pero la Cámara Federal sostuvo que no existió tal conculcación del derecho.

Por su lado, la Corte consideró que el texto del mencionado artículo "no es en sí mismo discriminatorio para generar la arbitrariedad o favorecer una ilegítima persecución o establecer un indebido privilegio de personas o de grupos", pues dice que la Cámara "asumirá" el conocimiento del proceso, lo que no altera la garantía de igualdad de las partes.

El tribunal también expresó que las objeciones que el recurso dirige no guardan relación directa e inmediata con los principios constitucionales invocados, y que la disparidad o discriminación que pudiera surgir sólo sería consecuencia de la apreciación que en cada caso hiciera la autoridad encargada de hacerla cumplir y no de la ley misma.

La Corte Suprema agregó que "no hay lesión al artículo 16 de la Carta Magna, que consagra la igualdad ante la ley en el artículo 10 de Ley 23.049 porque, como consecuencia de su aplicación, todas las personas sujetas a esa legislación serán tratadas del mismo modo".

La sentencia rechazando la queja del general Menéndez fue firmada por los ministros José Severo Caballero, Augusto César Belluscio, Carlos Fayt, Enrique Santiago Petracchi y Jorge Antonio Bacqué, quienes unánimemente decidieron que dentro del quinto día la defensa debe depositar el valor correspondiente a la queja desestimada.

El bono para alimentos ya está en marcha y cuesta 550 millones de dólares por año

El titular de Salud y Acción Social eligió el Salón Blanco de la gobernación santafecina para dar el puntapié inicial al Bono Solidario Alimentario que debe solventar las necesidades de los más carenciados de la sociedad.

(Por Horacio Vargas, desde Santa Fe) **Finalmente ayer el ministro de Salud y Acción Social Julio Corzo lanzó oficialmente en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno de Santa Fe el Bono Alimentario Solidario al que calificó como "el programa social más importante que lleva adelante el Ministerio a mi cargo". Por otro lado reveló que la aplicación del Bono de Emergencia tendrá una vigencia de un año, pero que se necesitarán para ello alrededor de 360.000 millones de australes (cerca de 550 millones de dólares) provenientes de los depósitos voluntarios y del impuesto a los activos físicos y monetarios.**

El ministro Corzo llegó después de las 18 al aeropuerto Sauce Viejo, a unos 20 kilómetros del centro de la ciudad y desde allí se dirigió a la Casa Gris, que es el nombre con que se la denomina aquí a la gobernación santafesina. Corzo arribó junto a los secretarios de Acción Social, Rubén Cardozo y de Salud,Matilde Menéndez, al director de Institutos Militares, general Gerardo Rivas y al empresario Ernesto Bastianes.

A las 19.30 Corzo dejó lanzado oficialmente el Bono Solidario ante una importante concurrencia que prácticamente desbordó la sala de la gobernación. Previamente el gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, había señalado que el plan "tendrá una fuerte repercusión en el campo social de mi provincia, que ha conocido lo que fueron los saqueos". Reviglio agregó que "como lo ha señalado el propio presidente Carlos Menem la implementación del Bono Solidario está más allá de cuestiones políticas partidarias y con más razón de las internas".

El ministro de Salud y Acción Social admitió sentirse "muy satisfecho por el lanzamiento del Bono, creo que es un acto trascendente". Y agregó que "dadas las expectativas que ha generado este plan en todo el país pienso que todo el trabajo en estos cuarenta días que llevamos en el gobierno ha dado sus frutos y agradezco a un montón de gente anónima que ha tendido una mano solidaria porque hay muchos hermanos nuestros que la necesitan".

En cuanto a la implementación del Bono la doctora Maria Michlig —representante del Consejo Nacional de Emergencia— señaló que los Consejos Sociales de cada municipio, que comenzarán a funcionar en distintos puntos del país, entregarán un bono al portador, luego de completada la declaración jurada de carenciados, cada quince días por un importe de 10.000 australes, que a la vez se distribuirán en cuatro talones de 2500 australes cada uno. Los bonos se podrán canjear en los comercios autorizados por alguno de los 19 alimentos que figuran en una lista al dorso.

La doctora Michlig aclaró que quedarán fuera de los beneficios del Bono Alimentario aquellos pobladores que estén recibiendo las cajas PAN o las cajas PASA, versión santafesina de las primeras. Con respecto a la financiación Corzo reiteró que el plan en marcha cuenta con recursos por 60 días que aportó el Tesoro nacional, aunque aclaró que esos fondos, que alcanzan a los 39 millones de australes, "son en concepto de reintegros".

El ministro espera ahora la sanción de la Ley de Emergencia en el Congreso nacional que le permitirá aumentar los fondos. En ese sentido apuntó que "espero que el sector empresario entienda que estamos frente a un plan de contenido social que debe contar con su apoyo a través del pago de un impuesto especial". "Hay una amplia franja de argentinos que se encuentra en estado de extrema pobreza", enfatizó.

Antes de regresar a Buenos Aires, Corzo desmintió cualquier enfrentamiento con el secretario de Acción Social, advirtió que no tolerará nuevos aumentos de los medicamentos y criticó a los laboratorios medicinales por lanzar al mercado productos en envases más chicos, "lo que constituye un aumento encubierto".



Gustavo Saiegh

Julio César Corzo negó versiones que lo ubicaban enfrentado a su secretario de Acción Social.
"Agradezco a gente anónima que ha tendido una mano solidaria porque hay hermanos que lo necesitan".

ACUSACIONES

Pan con pan comida de zonzo

Miércoles 23 de agosto de 1989, 14.30, Rivadavia al 3200. El escribano Ricardo Glot se cansa de timbrear hasta que aparece una mujer y se identifica como Carlota Toledo de Kohon, exhibiendo documento con ese nombre. En el inmueble, se supone, funciona un local del Plan Alimentario Nacional, pero allí vive la señora de Kohon con marido y dos hijos, menores de edad, según consta en el acta.

Al lado, en la puerta correspondiente al número 3262, ocurre otro tanto, sólo que esta vez la ocupante, Mónica Fabarin, además de marido e hijos, aportó un hermano y varios parientes más. A la entrada, nada parecía indicar que allí ocurriera algo especial, sólo que también allí debía funcionar un local del PAN (Plan Alimentario Nacional).

Córdoba 6078, en la entrada, un cartel indica que comparten el lugar el PAN y el Ateneo Raúl Borrás (radical), del cual dependen las compras comunitarias que se efectúan por la tarde. Por si quedan dudas, el cartel lo aclara: "Juntos por la Acción Solidaria. UCR".

En los tres casos, hay un tema que unifica: la ausencia de alquiler. "Esto es lo que se tiene que terminar —acusa Eduardo Valdez, secretario general de la Municipalidad de Buenos Aires—. Un sistema que hace que cualquier decisión política se traduzca en un contrato para la militancia. Nuestra administración entiende que no puede haber ciudadanos de primera que tienen contratos y ciudadanos de segunda que son los que trabajan, para ganar un sueldo miserable."

El secretario general de la comuna aporta otros ejemplos: los créditos del Banco Hipotecario, el uso de los inmuebles de la Municipalidad, las cajas PAN. "En la información que dicen habernos entregado no se utilizaba ni la robótica, ni la informática, ni la telemática, sino la sabia lapicera de los agentes PAN, que en el ámbito de la Capital eran 80."

Valdez salió así al cruce de las denuncias efectuadas por el presidente del Concejo Deliberante, Juan Carlos Farizano, quien se mostró sorprendido por las afirmaciones del secretario comunal y replicó que ya "habían hecho entrega de la información" para lo cual se labró un acta. Correcto. Sólo que la fecha es 11 de agosto y el cuestionamiento a las nuevas autoridades municipales fue el 26 de julio, en ocasión de la concurrencia de Carlos Grosso al Concejo Deliberante cuando en vez de la Marcha Peronista lo recibió un coro de varias decenas de agentes del PAN, que reclamaban garantías de estabilidad en la puerta del organismo y desde los palcos para invitados.

EVACUADOS

Lo que el viento se llevó

La situación de los afectados por las inundaciones en Capital Federal y el conurbano bonaerense "se va normalizando", según informó la Dirección General de Defensa Civil. Sin embargo, importantes sectores de los partidos de Quilmes, Tigre y Avellaneda continúan sufriendo graves problemas sanitarios y cortes en los servicios públicos esenciales. Ricardo Díaz Luján —director del operativo de asistencia— indicó que 1663 personas permanecían evacuadas ayer en los distintos centros del Gran Buenos Aires, mientras que en el ámbito de la Capital todas las familias retornaron a sus hogares, por lo que se decidió levantar el "estado de emergencia" declarado el sábado pasado.

En la comuna de Quilmes se pondrá en marcha un operativo con el fin de restablecer el suministro de energía eléctrica en la zona ribereña y acercar agua potable y alimentos a las familias que viven en las zonas que permanecen anegadas. Han comprometido su apoyo al plan —que también contempla la reparación de postes y cables de luz y teléfono y el retiro de árboles y ramas caídos— efectivos de Defensa Civil, Bomberos Voluntarios de Quilmes y autoridades de la comuna local.

Por su parte, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires entregó ayer en una villa de emergencia ubicada en Parque Patricios tres toneladas de alimentos en el marco de la "campaña de solidaridad" impulsada por el organismo y que prevé asistir a por lo menos veinte mil personas. Este operativo es impulsado por el Centro de Abastecimiento Municipal (CAM), que nuclea a feriantes y comerciantes capitalinos.

Las autoridades de las distintas juntas de Defensa Civil —que se reunirán hoy en La Plata para realizar una evaluación total de la emergencia— informaron que, entre las consecuencias lamentables del temporal, se debe contabilizar "la muerte de un menor de trece años, que se ahogó en la zona de quintas de Quilmes al caer del caballo en el que se desplazaba".

Según se indicó oficialmente, la situación en las zonas más críticas seguirá mejorando, siempre que las condiciones climáticas permanezcan estables. Al respecto, el Servicio Meteorológico Nacional pronostica para hoy tiempo bueno, aunque las perspectivas para el fin de semana indican nubosidad en aumento y desmejorando.

FINAL DEL VIAJE AL BRASIL

Menem promete ponerse al día

El presidente argentino finalizó su visita de tres días al Brasil y aseguró que el Gobierno pagará su deuda por la construcción del avión binacional. "En dos años —dijo— se verán los resultados de la política económica"

En su último día de visita al Brasil, a la que calificó como magnífica, el presidente Carlos Menem se comprometió ante el directorio de la Empresa Brasileña de Aeronáutica (EMBRAER), a ponerse al día con los atrasos incurridos por el gobierno argentino en sus contribuciones al proyecto para producir el turbohélice CBA-123, el primer avión binacional latinoamericano. El vocero presidencial, Humberto Toledo, anunció que la Argentina está renegociando entre 8 y 10 millones de dólares de atrasos e intereses debidos a EMBRAER por este proyecto binacional.

Menem, quien anoche regresó a Buenos Aires después de tres días en Brasil, se reunió también ayer con casi un centenar de empresarios argentinos en San Pablo, ante quienes reiteró que "en dos años vamos a ver los resultados de la política implementada por el Gobierno", en materia económica, y les manifestó: "Ustedes háganme ver si voy por el camino equivocado". El presidente de la Nación también dialogó extensamente sobre las alternativas que se abren para el comercio bilateral a partir de los acuerdos firmados en Brasilia.

El presidente argentino visitó, acompañado por su par brasileño, José Sarney, dos centros de alta tecnología ubicados en San José Dos Campos, 90 kilómetros al noreste de San Pablo: la fábrica de aviones EMBRAER y el Instituto Nacional de Investigaciones Espaciales (INPE). En la primera de estas empresas, el presidente argentino observó uno de los resultados tangibles de la cooperación con Brasil, el prototipo de construcción del avión CBA-123, que sustituirá al avión Bandeirantes. Le toca a la Fábrica Argentina de Materiales Aeroespaciales (FAMA) asumir un tercio del proyecto, que en esta fase inicial tiene un costo global de 300 millones de dólares.

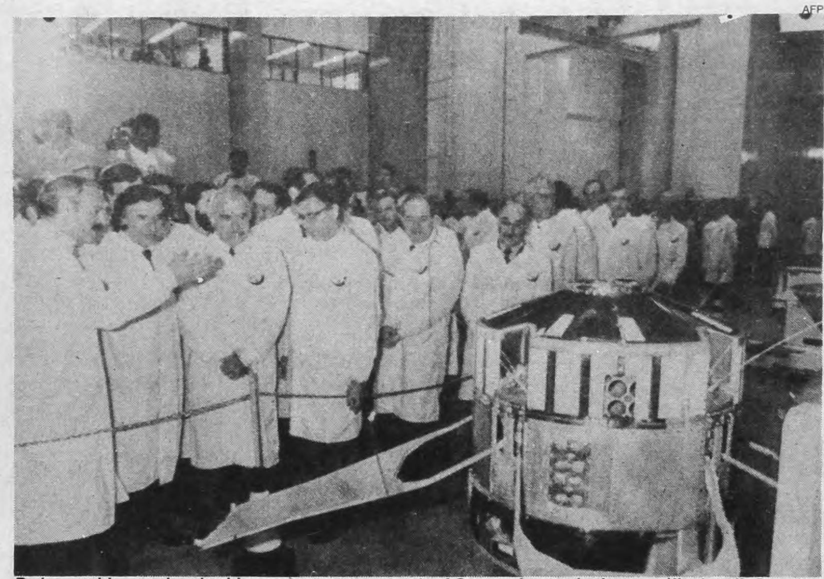
Como una forma de facilitar la finalización del proyecto, Menem señaló en Brasil que acelerará la transformación de la estatal FAMA en una empresa comercial. El avión, cuyo primer prototipo será probado en marzo próximo y tendrá un precio de venta de 4,5 millones de dólares, ya tiene 20 pedidos firmes de la Argentina y 107 opciones de compra de los Estados Unidos, Brasil, Canadá, Inglaterra, Finlandia, Francia, Panamá y Australia.

Ambos presidentes se trasladaron luego a la sede del INPE, en donde está siendo construido el primer satélite brasileño. Entre los acuerdos firmados el miércoles por Menem y Sarney, en Brasilia, figura uno de cooperación espacial. Como la Argentina se encuentra prácticamente en pañales en ese campo, el acuerdo prevé principalmente la formación de una comisión para iniciar el contacto.

El satélite brasileño, muy simple, diseñado para fotografiar la Tierra y recabar informaciones sobre recursos naturales, es el primero de una serie de cuatro previstos por el programa espacial oficial —que comenzó en 1979— que tiene como objetivo principal la adquisición de tecnología por Brasil. El satélite, que será colocado en una órbita a 800 kilómetros de la Tierra y tendrá una vida útil de 8 meses, será lanzado al espacio en el '92.

A partir de los acuerdos firmados "el desarrollo aeroespacial entre la Argentina y el Brasil se va a hacer en forma paralela con acceso a la información y emprendimientos conjuntos para uso pacífico", señaló uno de los miembros de la delegación argentina. Destacó también que, en materia nuclear, "por primera vez dos países del Tercer Mundo van a hacer un intercambio de piezas de tecnología nuclear por alrededor de 30 millones de dólares".

Después de ambas visitas, lo más importante que realizó Menem en su tercer día de viaje oficial al Brasil, el gobernador del estado de San Pablo, Orestes Quercia, les ofreció a ambos presidentes un almuerzo en el Palacio Bandeirantes —en la capital del estado paulista— y les hizo visitar la gran obra cultural de la ciudad, el Memorial de América latina, construido por el arquitecto Oscar Niemeyer e inaugurado este año.



AFP

De impecable guardapolvo blanco, Carlos Menem y José Sarney, frente al primer satélite brasileño.
Según los acuerdos firmados en Brasilia, el desarrollo aeroespacial de ambos países va a ser paralelo.

LOS RADICALES Y MALVINAS

"Estábamos débiles, no pudimos"

(Por Martín Granovsky) **El diputado radical Federico Storani, que el 2 de setiembre viajará a Londres en una delegación parlamentaria con el senador Eduardo Menem y dos legisladores más, dijo a *Página/12* que el diálogo directo con el Reino Unido no se produjo durante el gobierno de Raúl Alfonsín porque "a fines del año pasado, cuando estaban dadas las condiciones para hacerlo, el gobierno ya estaba debilitado y soportaba una oposición frontal".**

Con el silencio parcial de Alfonsín y el total del ex canciller Dante Caputo, la de Storani, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, es la voz de más alto rango del radicalismo que se pronuncia sobre la cuestión Malvinas luego de que, el viernes último, la Argentina y Gran Bretaña acordaron el diálogo directo desde el 17 de octubre en Madrid.

En su conversación con este diario, Storani prefirió no marcar una ruptura entre la gestión anterior y ésta. "Para llegar al punto actual hubo que trabajar mucho, y yo creo que se trabajó bien", dijo. "Primero —detalló— rompimos el aislamiento internacional con el juzgamiento de las juntas, que dio gran prestigio a la Argentina, y el acuerdo de paz con Chile, que aportó credibilidad y previsibilidad. El conflicto de las Malvinas fue encarado seriamente con lo que llamamos *estrategia global*, o sea no descartar ninguna vía."

"En 1984, en Berna, intentamos el contacto directo sobre la base de una agenda abierta. Desarrollamos los contactos indirectos, útiles e intensos, como la reunión de parlamentarios británicos en Londres en 1986, la promoción de declaraciones en la Unión Interparlamentaria Mundial, seminarios académicos como el de Maryland en 1985 y Bonn en 1986, instancias que ayudaron a crear conciencia sobre las negociaciones directas."

La tercera forma de la "estrategia global" mencionada por el diputado de oposición fue "el trabajo en los organismos internacionales, donde mantuvimos viva la cuestión con votaciones de mayoría usando la fórmula de pedir negociaciones sobre 'el futuro de las islas en todos los aspectos', para no excluir la soberanía. Cuando el año pasado se realizaron las maniobras Fire Focus, para unir Malvinas con la Isla Ascensión, logramos un pronunciamiento de la OEA y una recomendación de los miembros del Consejo de Seguridad de cumplir con las recomendaciones de la Asamblea de la ONU, cosa que me parece no hay que subestimar".

"No sólo fueron votaciones de mayoría sino que, cualitativamente, socios de Gran Bretaña en la Comunidad Económica Europea votaron junto con nosotros. Más todavía: la confrontación en la ONU no impidió firmar acuerdos con dos naciones de la CEE como Italia y España."

"También —dijo Storani— nos acercamos al contacto directo con la propuesta de que la Cruz Roja auspiciara gestos humanitarios, como la visita de los deudos a los muertos en Malvinas sin necesidad de visa británica, o la sugerencia de lograr un acuerdo bilateral de pesca en el marco de la FAO (en lugar de una conferencia internacional que convertiría la zona en algo parecido a la Antártida y, por lo tanto, dificultaría reclamos de soberanía en Malvinas)."

El diputado radical criticó la "absoluta falta de comprensión del peronismo, que nos atacaba por una supuesta desmalvinización. Cuando el año pasado debatimos en la Cámara la provincialización de Tierra del Fuego, el peronismo nos acusó de que, al no incluir las Malvinas en el proyecto, estábamos claudicando. Habría que ver qué opina ahora el diputado Martín Torres, o Giacosa, que es subsecretario del Interior y en el debate nos acusó de traicionar los combates con aceite hirviendo".

En el tramo final del diálogo, Storani dijo que, aunque no lo satisface la estrategia *paso a paso*, implícita en el comunicado conjunto del viernes, espera ver "cómo se discute la agenda en concreto. Allí podremos emitir una opinión más definitiva", prometió.

TODMAN

El embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, calificó de "una muestra de valentía" la actitud de la Argentina de impulsar negociaciones comerciales con el Reino Unido y expresó que en su país esta acción ha sido juzgada "positivamente". Todman hizo estas declaraciones luego de entrevistarse, en la Casa de Gobierno, con el vicepresidente Eduardo Duhalde, con quien dialogó sobre la posibilidad —en estudio— de implementar un operativo conjunto entre la Argentina y los Estados Unidos para combatir el narcotráfico. Consultado sobre un posible encuentro entre los presidentes Carlos Menem y George Bush, el diplomático señaló que "aún no hay una fecha determinada para la entrevista" y tampoco "hay una agenda establecida".

La Tablada

El periodista de este diario Daniel Capalbo resultó ser el único testigo civil que declaró ante la Cámara de San Martín en la sustanciación del juicio por el ataque al Regimiento 3 de La Tablada. El resto de los testigos fue una extensa lista de uniformados policiales. Capalbo fue citado por la defensa a raíz de un reportaje que le hiciera al entonces candidato a la vicepresidencia de la Nación, Eduardo Duhalde, el día 21 de enero. La defensa le pidió precisiones sobre la nota y el periodista recordó que Duhalde, además de compartir su preocupación sobre la posibilidad de una sublevación militar y convocar a que "la clase política debía mantenerse alerta", expresó su deseo de que fuera sólo "una falsa alarma". Por secretaría de Cámara, y a pedido de la fiscalía, se leyó un reportaje que el mismo periodista de **Página/12** le hizo al radical Antonio Tróccoli ese mismo día. El ex ministro había asegurado que "descartaba cualquier rebrote militar". Dos de los policías testigos se refirieron a las pericias realizadas sobre la proclama del Movimiento Todos por la Patria, y al estudio del volante que viaiaba a Rico y Seineldin encontrado en las afueras del Regimiento el pasado 23 de enero. En el primer caso el especialista, a pedido de la defensa, explicó que —para determinar los interlineados de la proclama que según el policía fueron redactados por Carlos Alberto Burgos— se utilizaron lupas y luces especiales. En el curso de la audiencia, el sacerdote Fray Antonio Puigjané expresó a este diario sus diferencias con respecto de la crónica del juicio publicada anteayer en **Página/12** y solicitó algunas aclaraciones. "Quedó patente, en la audiencia —aseguró Puigjané— lo ridículo de la pretendida conexión de un allanamiento en la ribera de Quilmes con La Tablada, donde se habrían encontrado 30 balas de Máuser y una caja con cuatro detonantes. Tan claro era el absurdo de todo lo narrado que la misma fiscalía desistió, de acuerdo con la defensa, de cinco testigos más sobre el caso. En realidad lo que pasó es lo que todo el mundo sabe que sucede cuando la policía quiere encontrar algo comprometedor; sólo que esta vez se equivocaron de casa. En vez de ir a encontrar las balas en mi ranchito las hallaron en una casa donde viven frailes capuchinos jóvenes. Le erraron por quince cuadras."

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Ex Walesa

Saúl Ubaldini se habrá vuelto del MAS? ¿Pretende que lo sostenga el PC? ¿Por qué quiere 'vender' a la opinión pública que el secretario de la CGT debe surgir del sufragio directo de los trabajadores afiliados a los gremios adheridos?"

En un recuadro informativo sobre el análisis sindical del "giro" (sic) de Ubaldini, esas preguntas fueron puestas por *Ambito Financiero* en las bocas de los principales dirigentes de la Mesa de Enlace Gremial, mientras se encargaban de redactar una solicitada fuertemente antiubaldinista. Si el diario de Ramos metió la cuchara lo habría hecho, de todos modos, en un clima de guerra incontrastable. La semana anterior no fueron trascendidos sino la voz en cuello y pública de José Rodríguez quien se encargó de relacionar el debate propuesto por el líder de la CGT con "prácticas comunistas".

Es complicado precisar si "los 15" piensan como dicen acerca de Ubaldini, y probablemente no tengan un criterio uniforme en su intimidad. Habrá entre ellos algunos burócratas que realmente lo visualizan como una avanzada del infierno rojo sobre el movimiento obrero, pero de hecho hay otros más inteligentes que no ocultan su estrategia: dejar que Ubaldini quede corrido a la izquierda impidiendo que a ésta se le ocurra —y eventualmente pueda— ponerse al frente de la protesta social. "Ante la opción, siempre será mejor un peronista. Díscolo, pero peronista", razonan no pocos dentro y fuera de la Mesa de Enlace.

Patoteramente dispuestos o perfectamente cínicos, los unos y los otros acuerdan en la táctica: macartear. Y pueden carecer de base pero jamás de difusión, ni de inteligencia externa puesta a su servicio. En otros tiempos, se era más negociador hasta la puesta en marcha del mecanismo. En éste, la cuenta da que todavía no se cumplieron dos meses de gobierno, ni el Congreso Extraordinario de la CGT.

El acortamiento de ese lapso histórico previo a la agitación del fantasma comunista, y a la carga en la izquierda como responsable de todos los males presentes y futuros del país, anuncia una disposición de imponer el nuevo reglamento liberal recurriendo, de entrada, a la peor estofa metodológica. Los sectores progresistas, aun los más timoratos, caerían en una distracción inconcebible si dejan de tomar nota. O si después de hacerlo se creen intérpretes de una paranoia apresurada, traduciendo a ficción un pasado lejano y reciente.

No estaría nada mal que el Presidente salga al cruce de ciertas amenazas de sus aliados sindicales.

Los mismos, después de todo, que ahora ven como peligroso pichón de comunista a quien hasta hace no mucho imaginaban como el Lech Walesa criollo.

PARAN MICROS DE LARGA DISTANCIA

Los corcovos sindicales

Los choferes realizarían hoy y el martes protestas por mejoras salariales. También los ferroviarios.

Los choferes de colectivos de larga distancia realizarán esta noche —si no prosperan las tratativas— un paro entre las 21 y las 6 y el martes los de corta y media instrumentarán otra medida en demanda de mejoras salariales, consistente en no cortar boletos. Simultáneamente, los conductores de ferrocarriles anunciaron que el 5 y 6 de setiembre realizarán trabajo a reglamento, que virtualmente equivale a un cese de actividades, también por motivos salariales. Se trata de las primeras reacciones sindicales tras la virtual negativa gubernamental a reabrir las conversaciones paritarias, pese a que la inflación ya habría —según estimaciones sindicales— devorado lo pactado para el trimestre.

La decisión de la Unión Tranviarios Automotor fue anunciada por el adjunto del gremio, Roberto Fernández, luego del fracaso de las tratativas con la cámara empresaria, que se realizaban fuera del marco legal. Hoy habrá una última reunión. La organización recordó que lo pactado por el trimestre julio-setiembre fue de 160 por ciento —siguiendo la directiva gubernamental de un techo a las tratativas— y que éste quedó sobrepasado en 36,6 puntos en sólo el primer mes, que es lo que piden los choferes.

El caso guarda alguna similitud con los ferroviarios, que acordaron mejoras para el trimestre de 175,4 (incluyendo la recomposición de junio). El Gobierno estima que al no conocerse aún los índices oficiales de inflación de agosto, todo pedido resulta prematuro, a más de que los 8 mil australes se incorporaron al salario. El vicepresidente de La Fraternidad, Jordán Baena, explicó que se había solicitado al Ministerio la reapertura de paritarias y sostuvo que si el Gobierno no accede adoptará medidas que "defiendan los haberes de una caída aún más dramática". Añade: "Aportaremos nuestro esfuerzo pero exigiremos transparencia y mesura en las declaraciones de los funcionarios y una proporción de aporte por parte de quienes se han beneficiado con la especulación a extremos inauditos".

Lo de La Fraternidad parece apuntar en otra dirección, además de la salarial: el anuncio del interventor de la empresa Ferrocarriles Argentinos, Alberto Tressa, de la próxima clausura de ramales secundarios a los que considera deficitarios. Ayer también, el adjunto de la Unión Ferroviaria, José Pedraza, que integra por esa organización la Mesa de Enlace del sindicalismo menemista manifestó su desacuerdo con la medida sosteniendo que "sería perjudicial para el país". Reveló que en las tratativas de la empresa con el gremio en ningún caso se contempló la alternativa de cierre de ramales, sino por el contrario que "se busca rehabilitar los tramos cerrados por la vía de la provincialización o municipalización. La revolución productiva —concluyó— requiere de transportes eficientes y económicos, el secreto no es cerrarlos sino hacer marchar los trenes de la mejor manera posible".

Pedraza no es el único dirigente enrolado en el menemismo sindical que se ve forzado a confrontar con la política oficial. Curiosamente también Fernández de UTA fue miembro cofundador de la Mesa Menem Presidente y ayer mismo el gremio ratificó su pertenencia a la Mesa de Enlace antiubaldinista.

Alejandro Elías



Con un pie en el estribo, los choferes de colectivos amenazan con medidas de fuerza.

EDICTO

Juzgado en lo Comercial N° 2, Secretaría N° 3, cita por cinco días a contar desde última publicación a JOSE LUIS MARTINEZ (D.N.I.12.079.483) para que comparezca conforme art. 91 ley concursal en autos "MARTINEZ José Luis s/PEDIDO DE CONCURSO por REVESTIMIENTOS LA EUROPEA S.A.", bajo apercibimiento designarse en su representación al Defensor Oficial. Publíquese dos días. Buenos Aires, 15 de agosto de 1989.

Luis M. Sarmasky, Secretario

SANIDAD

La izquierda ganó en una

La lista Verde-Marrón (coalición de izquierda que reunió a peronistas, independientes, comunistas y trotskistas) retuvo la conducción de la Asociación de Trabajadores de la Sanidad (ATSA) al imponerse en los comicios internos realizados ayer luego de sortear dos suspensiones ordenadas por el Ministerio de Trabajo y desautorizadas por la justicia laboral.

Sobre un total de 5962 votantes (el padrón es de 23 mil afiliados), la alianza ganadora cosechó 3888 sufragios; la lista Blanca (peronistas, radicales e intransigentes) obtuvo 965 votos; la Celeste (menemista, identificada con Carlos West Ocampo, titular de la Sanidad a nivel nacional) 636 y la Gris (otra fracción peronista) 510.

La secretaría general de ATSA será ocupada por Carolina Lister, una espigada rubia de 38 años, casada, 3 hijos, delegada desde hace cuatro años en el Sanatorio Humboldt y autodefinida como "socialista independiente".

"Una vez más quedó demostrado —dijo Lister a **Página/12**— que West Ocampo es repudiado por las bases. Ni siquiera con el desembozado apoyo del Ministerio de Trabajo y del grupo de los 15 pudo impedir la votación". Ayer, el juzgado laboral número 11 rechazó sendas impugnaciones a los comicios presentadas por las listas Celeste y Blanca. La cartera laboral, en tanto, evalúa la posibilidad de apelar el fallo que revió la orden ministerial de suspender los comicios.

LICITACION

SECRETARIA DE AGRICULTURA GANADERIA Y PESCA INSTITUTO NACIONAL DE TECNOLOGIA AGROPECUARIA CONVENIO INTA-BID

LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 2/89

Obra: Mano de obra y materiales a emplear en la obra "Agua y Electrificación"

Fecha, hora y lugar de apertura: 29/09/89, a las 10:oo hs., en Of. de Compras del C.I.C.V. Villa Udaondo - Castelar.

Lugar y horario para consultar y adquirir los pliegos: Of. de Compras del C.I.C.V. - Villa Udaondo - Castelar. Días hábiles de 8 a 12 y de 14 a 16 horas.

Precio de venta de los pliegos: A 2.000.-

Presupuesto oficial: A 10.264.100.-

Plazo de venta de los pliegos 22/09/89.-

LICITACION

SECRETARIA DE AGRICULTURA GANADERIA Y PESCA INSTITUTO NACIONAL DE TECNOLOGIA AGROPECUARIA CONVENIO INTA-BID

LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 3/89

Obra: Adquisición de materiales a emplear en obra "Agua y electrificación"

Fecha, hora y lugar de apertura: 29/09/89, a las 11:00 hs., en Of. de Compras del C.I.C.V. Villa Udaondo - Castelar.

Lugar y horario para consultar y adquirir los pliegos: Of. de Compras del C.I.C.V. - Villa Udaondo - Castelar. Días hábiles de 8 a 12 y de 14 a 16 horas.

Precio de venta de los pliegos: A 2.000.-

Presupuesto oficial: A 7.000.000.-

Plazo de venta de los pliegos 22/09/89.-

La Emergencia otra vez rumbo al Senado

El proyecto sobre Emergencia Económica regresará al Senado en busca de su aprobación definitiva. Los diputados se aprestaban a sancionarla en general.

La Cámara de Diputados se aprestaba a aprobar anoche en general la Ley de Emergencia Económica y a continuar en la madrugada de hoy con su tratamiento en particular, que se hizo denso y trabajoso por la gran cantidad de objeciones formuladas en el recinto por los representantes de los bloques opositores.

El presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano, debió realizar una encendida defensa del proyecto: "Tengan confianza en el Gobierno tal como la tuvo la gente el 14 de mayo, no nos inviertan la carga de la prueba, recibimos un país en llamas y convoco a los radicales para que voten junto a nosotros".

Manzano respondió así a las severas críticas formuladas por el mendocino Raúl Baglini, quien en nombre de la bancada radical explicó que el ajuste económico que aplica el gobierno de Carlos Menem se realiza a costa de los pequeños y medianos empresarios, a costa de los jubilados, de los que tienen hambre y de las provincias.

El inicio de la sesión fue nuevamente postergado por las pujas internas en la bancada radical, que aún no logra definir con claridad su perfil opositor frente al gobierno justicialista. El presidente del bloque de diputados, César Jaroslavsky, convocó a un nuevo cónclave para revisar la decisión de rechazar la Ley de Emergencia Económica, que alumbró en una desordenada reunión sin la presencia de las principales espadas de la bancada.

Ayer a la mañana, el "fighter" Jaroslavsky intentó convencer a sus pares de que el rechazo al proyecto del Poder Ejecutivo no contribuirá a fortalecer la imagen opositora del radicalismo y que, por el contrario, podría observarse desde afuera como una "traición" a las actas firmadas días antes de que Raúl Alfonsín resignara el poder. En esos documentos públicos, la UCR se había comprometido a "facilitar" las leyes remitidas por Carlos Menem hasta el 10 de diciembre de 1989.

Los argumentos de Jaroslavsky fueron rebatidos por un amplio número de diputados que han comenzado a ganar espacio propio gracias a su declarado antialfonsinismo. Identificado Jaroslavsky como el "alter ego" de Alfonsín, las contradictorias posiciones en el bloque que preside no parten de la premisa de buscar un rol opositor en el recinto sino de crecer a las sombras de las críticas al ex presidente, por lo menos en la actual coyuntura.

Tras cuatro horas de intensos tironeos, la decisión final del bloque surgió inevitable frente al éxodo de la mayoría de los diputados hacia el comedor del quinto piso. Sin número para votar —al final quedaron poco más de 35 legisladores—, la bancada radical volvió a ratificar su voluntad de rechazar la iniciativa peronista.

El titular del bloque oficialista, José Luis Manzano, intentó en una reunión de labor parlamentaria —plenario de todos los jefes de bancada del cuerpo— acelerar el trámite a través de la poda de la lista de oradores. Sus intentos fueron vanos frente a la arremetida de los denominados "bloques chicos", quienes reclamaron participar del debate como la ley manda. "Nos quieren para que hagamos quórum, para que saquemos las papas del fuego, pero no quieren que hablemos en el recinto, me parece una barbaridad", exclamó Simón Lázara.

Con conocimiento de causa, Lázara había dado en el clavo. Un gran número de diputados justicialistas —por franca oposición ideológica a la Emergencia Económica— desaparecieron de los lugares que solían frecuentar, y el quórum peligró en muchas oportunidades por su obvia ausencia. Los radicales se limitaron a colocar un número exiguo en el recinto y a cuentagotas "echaban" a sus propios legisladores cuando se ponía en peligro el triunfo del peronismo en una votación. En este marco, los "bloques chicos" aportaban el número vital para que —con fórceps— los artículos fueran aprobados en la discusión en particular. Lógicamente, habían dicho lo suyo en el debate.

CON ADELINA Y SIN CLERICI

Para dar explicaciones

El titular de la Unión de Centro Democrático, Federico Clérici, salió ayer a minimizar la trascendencia de la reunión alsogaraísta de hoy en Rosario, preparada para respaldar la colaboración de Alvaro y su hija María Julia en el gabinete de Carlos Menem. Clérici consideró "bienvenido todo aporte al debate", pero destacó sutilmente que "las decisiones se asumirán en el plenario del comité nacional partidario del próximo 16 de setiembre".

Además de los más firmes adictos a la familia Alsogaray —Francisco Durañona y Vedia, Federico Steiger, Jorge Aguado, Héctor Siracusano y José María Ibarbia—, concurrirán otros representantes del interior del país, ansiosos por escuchar el informe que brindará el capitán ingeniero, también asesor presidencial en materia de deuda externa. Entre quienes acudirán a la cita figura la concejala y diputada nacional electa Adelina Dalesio de Viola, quien se entrevistó en la última semana con Alsogaray. Adelina entiende que puede discreparse en cuanto a la actitud del liberalismo frente a Menem —ella misma se ha encargado de publicitar su "apoyo crítico"—, pero que, en ningún caso, debería plantearse la ruptura de la UCeDé.

Fuentes allegadas al asesor menemista afirmaron ayer que la autoconvocatoria en Rosario podría ser numerosa, aunque también "imprevisible". No sólo asistirían alsogaraístas como Héctor Siracusano, quien piensa por ejemplo en la "insobornable probidad de su conducta y en el rigor intelectual de su pensamiento", sino otros dirigentes y referentes preocupados porque la UCeDé quede "pegada" al gobierno de Menem.

El tono de la defensa que ejercerán los amigos de Alsogaray subrayará que su gestión no violará el ideario liberal, sino todo lo contrario. "No obstante, si su consejo (el de Alsogaray) fuera desoído o desvirtuado, y los acontecimientos tomaran una dirección contraria de curso incontrolable —escribió ayer Siracusano en el diario *La Prensa*—, confiamos en él (Alsogaray, claro) como garantía suficiente para el deslinde oportuno y preciso de las responsabilidades."

Igualmente, Clérici desconfía. En la carta abierta a los dirigentes de la UCeDé, a distribuirse hoy en Rosario, menciona que el partido "como partido liberal y democrático, debe estar abierto al debate ".

Nadie calcula que la sangre llegue al río. Los propios alsogaraístas no esperan mayores resistencias, sí una gran expectativa por escuchar los argumentos de Alsogaray, no formulados hasta ahora pese a haber aceptado el cargo de asesor presidencial. El malestar de los integrantes del comité nacional tiene que ver, más que con la presencia liberal en el Gobierno, con el apresuramiento en convocar a un cónclave de una corriente de opinión interna.

Chacón en duelo a pistola

(Desde Salta) **La concejala radical salteña Blanca Chacón Dorr —campeona nacional de tiro— invitó al diputado provincial justicialista Eduardo Barrionuevo a dirimir en el campo del honor una disputa que ambos vienen sosteniendo desde hace varios meses a raíz del conflicto surgido en esta ciudad por el transporte público. La edil retó a duelo al legislador luego de que éste, durante la sesión semanal de la Cámara baja local, instara al cuerpo del Concejo Deliberante a ser "menos corrupto" y a derogar una ordenanza que faculta al empresariado salteño poco menos que a mantener el monopolio del transporte.**

En una audición radial matutina Barrionuevo rechazó públicamente el convite asegurando que no puede aceptar por su condición de "cristiano". La retadora, por su parte, le espetó que por esa misma condición de cristiano no debería andar profiriendo insultos a gente honesta. Por ahora el duelo no ha sido formalizado. De todas maneras, la edil ya nombró a sus emisarios (aún no tienen rango de padrinos), los diputados provinciales radicales Carlos Saravia Day y Emilio Victorino Solá.

Este sería el segundo caso en que un legislador es retado a duelo para limpiar una ofensa personal. Según los memoriosos, durante la segunda presidencia de Juan Domingo Perón una dama salteña, Teresita Mezquida, retó a duelo al diputado Carlos Flores pero la justa no se llevó a cabo puesto que el legislador se retractó asegurando que no había tenido intención de ofender a su retadora.

En este caso la habilidad de la concejala en el manejo de las armas le otorgaría una importante ventaja sobre su oponente. De todas maneras, el diputado Barrionuevo no debería irle en saga teniendo en cuenta su anterior oficio de custodio del metalúrgico Lorenzo Miguel y de la ex presidenta Isabel Perón.

Matera tranquilizó a Shuberoff pero la procesión va por dentro

El rector de la UBA fue informado que en el CONICET todo va a seguir como hasta ahora, pero los investigadores continúan protestando. El titular del organismo habla hoy con todos los rectores.

El titular de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, se mostró optimista tras la reunión que mantuvo con el secretario de Ciencia y Técnica, Raúl Matera, a quien planteó las "versiones preocupantes" que circulaban entre los investigadores universitarios respecto de las restricciones presupuestarias para ese sector. Sin embargo, un nuevo testimonio sobre este tema lo dio el investigador de historia Eduardo Saguier. Por otra parte, es posible que hoy se conozca otro documento de fuerte tono crítico, avalado por un nutrido grupo de científicos.

Mientras tanto, se supo ayer que Francisco José Barrantes, director del Instituto de Investigaciones Bioquímicas de Bahía Blanca —dependiente de la Universidad Nacional del Sur—, fue premiado por la Academia de Ciencias del Tercer Mundo, con sede en Trieste (Italia), por sus estudios de la estructura molecular y la dinámica de los receptores neurotransmisores. Barrantes ponderó que "el CONICET haya pasado a depender directamente de la Presidencia de la Nación", y estimó que los "frutos se advertirán en los próximos meses".

Respecto del diálogo mantenido por Shuberoff con Matera, el rector de la UBA señaló que se habían cambiado ideas sobre el Sistema de Apoyo a Investigadores Universitarios (SAPIU) y la ayuda que venía prestando el Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Shuberoff reiteró, además, la disposición de la casa de altos estudios a su cargo en continuar con el desarrollo de tareas de investigación directamente vinculadas con la satisfacción de necesidades sociales.

Tras el encuentro, el titular de la UBA señaló que "se seguirá con la ayuda del SAPIU como hasta ahora, al igual que con el apoyo a la investigación", y que ambos coincidieron en "la preocupación que genera la redacción de una norma incluida en la denominada Ley de Emergencia Económica", que "pudiera interpretarse como disponiendo la supresión de todo subsidio a la actividad científica".

El documento dado a conocer por Eduardo Saguier —sobrino del ex intendente metropolitano y de extracción radical balbinista— rechazó cualquier tipo de restricción presupuestaria por parte del CONICET que atente "contra el ingreso de nuevos científicos y la continuidad de los esfuerzos practicados por los becarios de todas las categorías, así como también 'toda discrecionalidad en la composición de las comisiones asesoras' encargadas de evaluar proyectos y trabajos".

Un grupo de investigadores universitarios hará público hoy, por su parte, un texto que contiene también críticas a la actual situación en el CONICET. Está mayoritariamente compuesto por científicos alineados en el peronismo renovador, aunque también hay hombres de la izquierda, independientes y algunos radicales.

El titular del CONICET, Carlos Cavotti, asistirá hoy a la reunión del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), en donde seguramente tratará de aquietar las aguas frente a los rectores.

"Faltan 400 mil dólares"

Una supuesta malversación de fondos por casi 400 mil dólares en la obra social del sector fue denunciada por uno de los secretarios del Sindicato Argentino de Docentes Privados (SADOP), Pedro Bayugar, como consecuencia del "escándalo administrativo y financiero" en que se encontró al organismo asistencial tras su restitución al gremio.

De acuerdo con un comunicado del SADOP, la obra social "se encuentra al borde de la cesación de pagos" luego de dos años de intervención. Según el texto, la mala situación financiera de la institución se debió a "la designación de 200 personas, utilización indebida de pasajes aéreos y creación ficticia de delegaciones".

El sindicato también informó que se había entregado la obra social con 140 mil dólares de superávit, y hace 10 días, cuando cesó la intervención, el gremio se encontró con "una deuda equivalente a los 200 mil dólares", y que se van a presentar las correspondientes denuncias ante el INOS y la Fiscalía Nacional.

Otra escuela agrotécnica

El ministro de Educación Antonio Salonia viaja hoy a Neuquén para visitar las instalaciones de la nueva escuela agrotécnica de Plottier. Con la inauguración de este establecimiento —cuya superficie es de 5404 metros cuadrados— concluye la primera obra en el marco del programa EMETA (Expansión y Mejoramiento de la Enseñanza Técnica y Agropecuaria). La escuela tiene 10 aulas, 2 laboratorios, una biblioteca, sala de computación y un sector administrativo, además de comedor y gimnasio. Está equipada con maquinaria agrícola, herramientas y dos vehículos.

Los docentes ponen el hombro

La Dirección General de Escuelas bonaerense, a cargo de Antonio Salviolo, autorizó al personal docente de la provincia a colaborar en la confección de las declaraciones juradas para la solicitud del bono alimentario nacional, a pedido de la comisión de emergencia municipal.

PARITARIA DOCENTE

La CTERA escucha ofertas

Ante la inminencia del paro de 48 horas dispuesto por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) para el miércoles y jueves de la semana próxima, funcionarios de Economía, Trabajo y varios gobiernos provinciales promovieron ayer encuentros informales con los dirigentes. El fin era acercar posiciones con la mira puesta en la paritaria que sesionará hoy en el Palacio Pizzurno. Sin embargo, Mary Sánchez, titular del gremio, advirtió que "nosotros no firmamos ningún congelamiento salarial" y reiteró el pedido de un sueldo mínimo de 50.000 australes en julio y 75.000 en agosto. Claro que la embestida del Poder Ejecutivo contra las medidas de fuerza iniciada por el titular de Trabajo, Jorge Triaca, fue retomada ayer por el secretario de Acción Social, Rubén Cardozo, quien convocó a los docentes a "concertar en el marco de la emergencia".

El paro no sólo provocó reacciones desde el Gobierno sino que fogoneó la interna gremial. La CTERA y su sindicato de base de los docentes nacionales (SUTEN) dieron a conocer las actas firmadas por Luis Solimano, titular de la Federación de Trabajadores de la Educación (FETEN) —con quien disputan la representatividad de los educadores dependientes de la Nación— en las que acuerda con Educación y Trabajo que el salario "queda fijado a partir del 1° de julio y hasta el 30 de setiembre con un valor índice de 167,75 australes". Mientras tanto, Solimano reconoció que "si bien es crítica la situación de los docentes no es el momento de confrontar".

Rafael Calviño



Carreño, Godoy, Sánchez y Baldino, miembros de la CTERA.
"Nosotros no firmamos ningún congelamiento salarial".

Rectores a salto de mata

Como representante del Poder Ejecutivo, el secretario de Coordinación Económica del Ministerio de Educación, Enrique Bulit, precisó ante los rectores de las universidades nacionales las limitaciones presupuestarias que condicionarán de acá a fin de año el futuro de las casas de altos estudios. Ratificó que no se prevé otorgar aumentos salariales en el corto plazo y exhortó a los rectores a no adjudicar ninguna obra, aunque ya estén realizadas las licitaciones, porque "no hay plata".

Ante el plenario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) que empezó a sesionar ayer en Vaquerías, Córdoba, Bulit informó que está a la firma del ministro de Economía, Néstor Rapanelli, un decreto por el cual se otorgará a las universidades una partida equivalente al 100 por ciento de los montos ya girados. Como todavía no se aprobó el Presupuesto '89, los rectores se manejaron hasta ahora con prórrogas del año pasado y un par de ayudas extras. Esta nueva disposición garantizará el pago de sueldos.

Tulio Del Bono, rector de la Universidad de San Juan, consideró que "esto puede desahogar un poco la gravísima situación presupuestaria", y anticipó que el CIN solicitará "un refuerzo urgente para cumplir con los planes de obras, porque nos están comiendo los intereses, y por otra parte poder reajustar de acuerdo a la inflación las becas y subsidios". También evaluó como positiva la invitación de Bulit para que los rectores elaboren junto con Educación la necesidad de recursos para el año próximo. "Hasta ahora —dijo Del Bono— nosotros no teníamos más que acatar lo que disponía Economía". Por otra parte, el cónclave designará seguramente al rector de la Universidad del Litoral, Juan Carlos Hidalgo, como titular del CIN, cargo que se renueva cada dos meses.

SOLICITADA



25 DE AGOSTO - A 11 AÑOS DEL ASESINATO DE LAURA ESTELA CARLOTTO (DETENIDA - DESAPARECIDA EMBARAZADA)

Te quitaron la vida por luchar por un país mejor, queriendo así borrar tu presente
Te quitaron tu niño nacido en cautiverio, para borrar tu futuro.
Esos mismos hoy quieren borrar su pasado de su accionar delictivo de secuestros, torturas y muertes.
Solo dio:

"(A qué pueblo bueno habéis emborrachado en sangre...!!
"Qué venganza estáis fraguando contra vosotros...!!)
"Vais a llorar el día del triunfo,
"sobre vuestras putrefactas biblias
"deseando con el alma que exista la resurrección...
"Pues solo seréis perdonados
"si ella en carne y hueso vuelve.

Estela Barnes de Carlotto



DENUNCIA EN ENTRE RIOS

Un agente con vocación de servicio

En la ciudad de Paraná —donde los vecinos realizan asambleas junto a la policía del barrio y las autoridades— un agente denunció a sus camaradas que lo mantuvieron incomunicado durante seis días, sin sábana, desayuno, ni cena.

(Por Daniel Enz, desde Paraná) En una actitud que sorprendió a muchos habitantes de Paraná, un agente de policía de esta provincia denunció abuso de autoridad y malos tratos de parte de sus propios compañeros de comisaría ante la subsecretaría de Derechos Humanos. Aunque la titular de esa cartera, Mónica Torres, reveló que denuncias similares fueron efectuadas por personal de las FEAA y del Servicio Penitenciario, lo cierto es que Paraná vive en estos días un recalentamiento de los temas ligados a la seguridad, el Poder Judicial y los derechos humanos que en alguna medida tienen relación con las reformas emprendidas a partir de la administración del actual gobierno.

El jueves pasado este diario publicó la noticia de las sanciones impuestas desde el gobierno provincial a dos oficiales, dos cabos y un agente por la detención y malos tratos en perjuicio de dos menores. Ayer saltó no sólo la noticia sobre la denuncia efectuada por el agente Ceferino Báez, de la Comisaría 5ª de Paraná, sino también la efectuada por el abogado Silvano Santander quien formuló acusaciones de prevaricato, detención ilegal, torturas, falsificación de pruebas y arbitrariedad de procedimientos en el caso de los primos Ricardo y Ovidio Actis, quienes desde hace tres años cumplen la pena de reclusión perpetua que se les impuso por el secuestro y asesinato de Susana Puentes Crescio de Marcos.

El hecho de que el abogado Santander haya presentado un escrito denunciando al juez federal de Paraná, Aníbal Ríos, como respuesta a un pedido público del gobernador Jorge Busti para que la población entrerriana haga públicas las irregularidades que se puedan cometer en el ámbito de los derechos humanos, refleja los márgenes abiertos por las reformas emprendidas. El denominado "caso Marcos" se remonta al año 1986, durante la anterior administración, y motivó que en su momento la policía creara una comisión investigadora específica para analizar posibles anomalías. Si Santander insiste en su denuncia en el hecho de que los primos Actis fueron sentenciados mediante pruebas sospechosas, en 1986 el comisario Orlando Questa se lamentó por aspectos no investigados en esa causa aparentemente por la presión ejercida por el ex ministro de Gobierno Jorge Muñoz, hoy procesado por irregularidades que presuntamente cometió cuando estuvo al frente del Banco de Entre Ríos.

La denuncia efectuada por el agente Báez —en el marco de una provincia donde los vecinos aportan sus opiniones en asambleas conjuntas de autoridades y policías— son menos espectaculares y tienen que ver con el arresto que sus propios camaradas le impusieron, con incomunicación de seis días, sin sábanas y con sólo una comida diaria. Ahora será el ministro de Gobierno, Hernán Orduna —que hace un tiempo liberó a un torturado de manera personal—, el que adopte las medidas pertinentes.

ISABEL PERON

Tres robos y una muñeca herida

Guillermo Loiácono




Como nunca hay dos sin tres, la ex presidenta de la Nación, María Estela Martínez de Perón, fue víctima de su tercer robo en lo que va de la semana. Desconcertada, Isabel vio cómo tres "gamberros" jóvenes arremetían contra su cartera. Resistirse le costó una estrepitosa caída al suelo que le produjo varias fracturas en la muñeca izquierda.

Según la secretaria privada de la ex mandataria, Ana de Valente, quien estaba presente cuando ocurrió el trágico suceso, los escurridizos muchachos las confundieron con turistas "y quizás pensaron que llevábamos mucho dinero encima", con lo cual la mujer dejó virtualmente confirmado que los chavales no tienen mucho que festejar.

Los otros dos desdichados asaltos fueron los que Isabelita denunció en la quinta madrileña 17 de Octubre de la que faltaron varios recuerdos del general Juan Domingo Perón, y de la residencia de San Vicente, en la Argentina. La seguidilla de robos permitió a algunos funcionarios policiales conjeturar que, incluso, la profanación del cadáver de Perón podría estar vinculada a estos hechos. Según los pesquisas el objeto común de todos los asaltos sería ubicar un misterioso anillo de Perón que tendría inscripto el número de una cuenta bancaria en Suiza.

Para Brandán fue una changa

Después de someter al detenido Héctor Manuel Brandán a una rueda de reconocimiento con uno de los testigos que presenció el secuestro del empresario Rodolfo Clutterbuck, el juez Juan Carlos Cardinali decidió reimplantar el secreto sumarial en la causa y, según voceros judiciales, habría ordenado la detención de otras dos personas. Por su parte, el abogado Guillermo Estrada, que representa a la familia del empresario, confirmó que el próximo lunes mantendrá una entrevista con el presidente de la Nación, Carlos Menem.

La situación de Brandán es, cuanto menos, confusa. Según su propio testimonio ante el juez, no tuvo ninguna participación en el secuestro aunque reconoció haber intentado extorsionar a la familia Clutterbuck "por encontrarse sin trabajo". Una visión similar ofrece su abogado o defensor, Jorge Omar Irineo, para quien Brandán "es sólo una persona de condición humilde". El letrado señaló a **Página/12** que su defendido no tuvo vinculación con el aparato represivo de la dictadura "ya que si fuese así yo no lo representaría, yo no defiendo genocidas". Irineo precisó que en la rueda de presos no hubo un reconocimiento efectivo y señaló que sólo existe "una curiosa similitud de su rostro con el identikit que confeccionaron los testigos". Por último, el abogado opinó que la responsabilidad de Brandán se limita al intento de extorsión, contenido en el artículo 170 del Código Penal, que prevé más de cinco años de cárcel.

Desde otro lado, tanto funcionarios policiales como tribunalicios opinan que la vinculación de Brandán es algo más que periférica y creen que el ex marino es uno de los cinco integrantes del grupo que el 16 de octubre de 1988 secuestró a Clutterbuck cuando se trasladaba en su automóvil por la localidad bonaerense de San Andrés.

TRAFICO DE NIÑOS

Argentinitos blancos en oferta

La venta de bebés es más que un tema estadístico en un país donde parece más grave el robo de automóviles.

(Por Sergio Ciancaglini)

—¿Ma questo é legale all' Argentina?

La mujer italiana que vino a comprarse un hijo dispuesta a pagar hasta 25.000 dólares hizo esta pregunta que todavía retumba en la cabeza del doctor Atilio Alvarez, que hasta julio fue asesor del Menor en Tribunales y ahora pasó al Ejecutivo como subsecretario del Menor, el Discapacitado y la Tercera Edad.

"Ella había viajado porque su prima ya se había llevado dos bebés pagando 13 y 15.000 dólares por cada uno. Esta mujer estaba autorizada por la justicia italiana para adoptar pero allí son muy estrictos con respecto a la brecha de edad, y como ella tenía más de cuarenta años podía adoptar a un chico de no menos de tres. Los intermediarios, aquí, le dijeron que eso era más caro y subieron sus honorarios a 25.000 dólares. Vino a verme a Tribunales y me hizo esa pregunta, porque por el lado italiano todo era legal. Yo no pude decirle que aquí no, porque nosotros no tenemos legislación alguna que impida adoptar y llevarse a un chico pagando lo que sea. La prima de esta señora había hecho todo muy organizadamente: llegó a la Argentina, pagó, le dieron al bebé, le alquilaron una quinta en Ezeiza y lo tuvo 45 días. Después fue al juez y pidió la guarda con consentimiento de la madre real. Lo hizo dos veces sin ningún problema."

El tema de la venta de chicos reaparece cada tanto en la prensa porque nunca desaparece de la realidad. Hace diez días el viaje de dos legisladoras alemanas interesadas en el asunto reavivó una cuestión que las autoridades de Acción Social definieron como peligrosa para unos 40.000 niños que integran el lote en venta por haber nacido en un marco de necesidad absoluta y al borde del abandono. Los motivos por los cuales suben las acciones argentinas en este mercado donde los chicos parecen una exportación no tradicional se sintetizan en tres cosas:

• *El racismo.* Los norteamericanos y los europeos los prefieren blanquitos, y la Argentina, junto a Chile y Costa Rica, aparecen como los tres mejores proveedores del rubro. Hay un manual en Estados Unidos, *Cómo adoptar desde Latinoamérica,* que recomienda ese itinerario que hace que provincias como Misiones o Formosa, entre otras, sean codiciadas por los rubios descendientes de las antiguas colonias europeas que se afincaron allí.

• *La iniciativa privada.* Hasta 1975 el sudeste asiático era un proveedor de niños pero el mercado se cerró cuando Vietnam ganó la guerra. Un punto de atracción posterior fue México tras el terremoto y ese ejemplo se enlaza con la tercera cuestión.

• *La pauperización.* "No hay que hablar de la pobreza estructural de un país", dice Alvarez refiriéndose a lo que podría llamarse la pobreza habitual, "sino la pauperización brusca que desorganiza y destruye cohesiones familiares y sociales. En la pobreza estructural esos vínculos pueden seguir siendo muy fuertes, pero no es casual que los grandes movimientos de venta de chicos aparezcan siempre relacionados con guerras o catástrofes."

En América latina últimamente no se necesitan guerras para que la situación sea catastrófica y eso ha llevado a varios países, un caso concreto es el de Colombia, a legalizar la adopción internacional como un recurso de política social. Esto implica la existencia de dos líneas de acción con respecto al tema, que obviamente rechazan el tráfico clandestino: por un lado, los que promueven la adopción internacional a través de agencias que intermedian la relación entre los adoptantes y los bebés. En este grupo funciona la epidemia del lobby, formado por esas agencias que presionan a los gobiernos para legalizar la adopción internacional. Queda dicho que para muchas economías desquiciadas esto es una variante que podría sintetizarse así: si en esta sociedad no tienen presente ni futuro, es mejor que esos bebés terminen en otra parte.

Este modelo de adopción internacional fue suscripto por varios países latinoamericanos en La Paz, Bolivia, pero la Argentina se abstuvo de poner la firma pese a las presiones de los lobbys. En las últimas semanas, en Montevideo, hubo una reunión de expertos en el asunto promovida por Caridades Internacionales, un grupo norteamericano que promueve la vía de la adopción legalizada al exterior. Frente a esto aparece la segunda posición: "La sociedad tiene que optar por ese modelo de drenaje, o por plantear una lucha para prevenir el abandono, garantizar el derecho del niño a su identidad, su familia y su nacionalidad. Tenemos que decidir si creemos en la dimensión social de la persona, en el valor comunitario, y en ese caso encarar las cosas desde un punto de vista diferente".

En este ítem Alvarez tienen algún escepticismo sobre un país en el que "tenemos un sistema más minucioso en cuanto a la identidad de un automotor que en cuanto a la de un ser humano. Además está el estigma sobre la madre sola. La echan de la casa, del trabajo, la castigan si tiene el chico y la castigan si lo abandona diciendo que hasta los animales cuidan a sus cachorros. Siempre es víctima. El varón que embarazó y abandonó hasta puede jactarse". La mujer que vende a su hijo puede cobrar entre 100 y 2000 dólares: las ventajas del libre mercado. La parte del león la lleva el intermediario "porque a la mujer la sobrepasa la propia tenencia del hijo en una sociedad que piensa de ese modo".

En términos concretos, Alvarez propone el control del tráfico clandestino "y no es sólo decirlo, porque se trata de una mafia en serio". Esto es: con contactos suficientes como para saber qué hace la policía. Propone además no aceptar la legalización de la adopción internacional y encarar una política que proteja y no expulse a la gente de la sociedad. "Es algo en lo que el periodismo, cada tanto, se interesa. Pero lo que hay que entender es que el problema no es el tráfico de chicos. El verdadero problema es el abandono, y ahí tenemos que actuar."

Horacio Paone



La Argentina es codiciada porque se pueden conseguir bebés blancos desde 15.000 dólares.
Hay presiones para legalizar la adopción internacional como en Chile, Brasil y Colombia.

Los chicos aparecidos

El tema de la identidad planteado por el doctor Atilio Alvarez (ver nota) llevó la conversación a la situación de cientos de chicos que continúan desaparecidos: "Es un tema que nos ha sacudido tanto que nos ha hecho reflexionar sobre la defensa del valor identidad de un modo global". Con respecto a las versiones sobre indultos y demás aclara que "una Nación tiene que tomar conciencia del valor identidad que es una cosa distinta de la responsabilidad penal. El derecho a la identidad es básico y no tiene que ver con otras cosas. Sobre todo esto estamos empeñados también en terminar con una vergüenza en la Argentina, que es el tema previsional de los chicos desaparecidos. Parece mentira pero tardamos tres años en sancionar la ley, uno más en reglamentarla, medio más en proveer los fondos y todavía hay muchos casos sin cerrarse. Son criaturas que han recuperado su identidad, que están con sus familias, pero que han perdido a sus padres. Encima tienen que sufrir ahora trabas burocráticas. Son víctimas y ahora les hacemos esto: es demasiado".

DESDE EL JARDIN DE INFANTES

La violación era un juego

"El hecho, por suerte, ha sido un tema totalmente accidental. Un juego de chicos. Le pido al periodismo que dé por concluido esto porque no quiero que se mortifique al chiquito." Con esa declaración el juez Carlos Caravatti dio por cerrado ayer el caso de la supuesta violación de un niño de cuatro años en el jardín de infantes del colegio religioso José María Claret, de la que en principio se acusó al profesor de música Carlos Rivero. La denuncia fue presentada el miércoles por los padres del menor en la comisaría 41 y Rivero fue inmediatamente detenido por personal policial y judicial.

Las cosas fueron lo suficientemente lejos como para que ayer apareciese la noticia de que el director de la escuela, el padre Alfredo Silva Mezquida, y la directora del área jardín de infantes, Susana Longo de Rocco, habían despedido al profesor de 39 años, casado, dos hijos, aunque las declaraciones del juez pueden lograr que todo vuelva a ser como era entonces. Caravatti explicó que los niños "estaban jugando en el parque, uno de los chiquitos que venía con un palo que utilizaban como caballito accidentalmente hizo un movimiento que, por desgracia, fue a dar justo en la zona anal del chiquito que iba adelante". Los forenses que examinaron al menor informaron que había sido penetrado por un elemento consistente que le produjo un hematoma en el cuadrante 3-9 del orificio anal, lo que representa una herida grave. Trascendió también que el juez había ordenado un examen psicológico del chico y que iba a ampliar la declaración original de la madre. Sin embargo Caravatti ayer aclaró que "lo que inclinó la balanza fue la declaración del compañerito del menor agredido, quien dijo que no se dio cuenta de lo que había hecho, pero reconoció que hizo un movimiento que a la postre causó la lesión". La forma en que se llegó a conocer lo que había pasado fue calificada por el juez como "un procedimiento novedoso para mí, que utilizó el señor Bessoni, prosecretario del juzgado, que le dio cierta autoridad al chico y de ahí salió la luz de todo.".

La víctima, aparentemente, acusó al profesor de música ante sus padres lo que terminó en la detención de Rivero y su posterior libertad por falta de méritos, acentuada por las contradicciones en que empezó a incurrir el chico que, pese a la lesión, ya ha retomado su actividad normal en la escuela. Algunos cables informaban ayer que "en el transcurso de la pesquisa surgió una serie de circunstancias que rodean de misterio al hecho, agravado por la escasa edad de la víctima", pero esta vez no parece necesario perseverar en la retórica policíaca.

El novedoso método de pegarles a los chicos discapacitados

La confirmación oficial de que menores discapacitados de entre 6 y 13 años fueron torturados por personal del Instituto Lorenzo Galeano, de la ciudad de La Plata, movilizó ayer a la bancada radical de la Legislatura bonaerense que denunció el hecho ante la Justicia y solicitó un pedido de informe al Ministerio de Acción Social de la provincia. El presidente de la Comisión de Asuntos del Menor y la Familia de la Cámara baja bonaerense, Gastón Ortiz Maldonado, indicó que "existen denuncias de docentes y profesionales del mismo establecimiento ante las autoridades y denuncias penales ante la Justicia".

En el pedido de informe, los legisladores radicales solicitan a los funcionarios del área que indiquen si tienen conocimiento de hechos tales como "obligación de ducharse con agua fría, castigos, golpes con diversos objetos contundentes (cinturones y toallas mojadas), inmersión de la cabeza en baldes llenos de agua fría, brutales empujones contra las paredes, aplastamiento del rostro en sus propios excrementos y otros similares de tan degradantes características".

En los fundamentos de la iniciativa parlamentaria los diputados se preguntan "cómo calificar a estos individuos que tienen como objeto de sus bajezas a niños disminuidos cuyo nivel de defensa es inexistente" y exigen "esclarecer tan inhumana situación y castigar a sus responsables".

VOYAGER II

Adiós al sistema solar

La sonda Voyager II, lanzada al espacio hace 12 años, está enviando los últimos pero inesperados datos sobre el planeta Neptuno y su misteriosa luna, Tritón, y se apresta a perderse en el espacio sideral. Arrivederci.

Hoy el Voyager II, la más espectacular nave de exploración espacial de la historia, dejará definitivamente el sistema solar para internarse para siempre en el espacio sideral. En 1977, cuando la sonda fue lanzada al espacio, su objetivo de máxima era "rozar" el misterioso planeta Neptuno. Objetivo cumplido. Pero el verbo "rozar" en materia de viajes espaciales tiene un significado bien particular: el Voyager II pasó a unos 5000 kilómetros de Neptuno, con un margen de error de sólo 40 kilómetros respecto de lo calculado en laboratorio. Según el astrónomo Richard Terrile, de la NASA, esa diferencia, al cabo de unos 7000 millones de kilómetros recorridos, supone una precisión equivalente a hacer hoyo en uno (con una pelota de golf, claro) desde Nueva York hasta California.

Anoche, todos los científicos del laboratorio de la NASA, en Pasadena, California, saltaban de alegría y emoción ante el histórico momento en que por vez primera un artefacto pergeñado por el hombre traspondrá los límites del sistema solar. Pero deberán esperar 4 horas después del paso del Voyager por el punto culminante de su vuelo (el tiempo que tarda la información en llegar a la Tierra a pesar de que viaja a la velocidad de la luz) para poder apreciar las fotos de despedida.

La sonda ya ha enviado datos inestimables sobre Neptuno como la confirmación de que existen seis satélites más de los dos que indican los telescopios y varios anillos que rodean por completo al planeta y que al parecer serían restos de lunas destruidas en algún tiempo inmemorial. Según Terrile, si se pudieran detectar los motivos de la destrucción de estas lunas se podrían conocer "algunas cosas más sobre el origen de los astros".

Pero tal vez lo que más ha deslumbrado a los científicos de la NASA que van palpitando las imágenes que envía el Voyager II son las revelaciones que se han logrado respecto de Tritón, el mayor de los satélites de Neptuno, al que se suponía casi del tamaño de nuestra Luna, pero que resultó bastante más pequeño y gira en sentido contrario al de los demás satélites del planeta.

Otro de los descubrimientos inesperados fue que Tritón tiene además una zona azul en su superficie. Al descubrir dicha zona azul, la única de ese color con las que se topó en todo su viaje, se le ordenó al cerebro electrónico de la sonda que modificara su rumbo mediante cohetes para acercarse unos 702 kilómetros a Tritón y alejarse unos 146 kilómetros de Neptuno. Las fotos valían la pena.

Ayer, el Voyager descubrió otros dos de los seis satélites recién revelados a los que por ahora se los apodó "1989 N5" y "1989 N6". Ambos son relativamente pequeños y por eso no podían ser vistos con telescopio: el N5 mide unos 90 kilómetros de diámetro y el N6 unos 50.

AFP



El Voyager II obtuvo esta foto de Tritón desde una distancia de cuatro millones de kilómetros hace tres días. En este momento —es bueno saberlo por si uno piensa viajar— en el polo sur de Tritón es verano: allí llega mejor la luz del sol. En la atmósfera de esta luna de Neptuno, que gira al revés de las otras siete y a la que se supone fruto de la fusión de un satélite menor con un cometa, hay líquidos y hielos, pero no como los nuestros sino de metano y nitrógeno.

Tritón resultó por su parte más brillante, frío y pequeño de lo que se creía desde la Tierra mientras que Neptuno (al que la sonda empezó a fotografiar con apenas cuatro minutos de adelanto a lo previsto, una cifra otra vez ínfima si se la compara con los casi 61.000 kilómetros por hora a los que se desplaza el Voyager), reveló un ciclón de tamaño de toda la Tierra y una atmósfera con nubes blancas tipo Cirrus que resultaron ser de gas natural congelado. Otro de los inesperados hallazgos fue el de un primer anillo completo de escombros alrededor de este planeta permanentemente azotado por tormentas.

Una vez que se haya alejado de la superficie de Neptuno, en la NASA no se descarta que aparezcan arcos aún más lejanos que los anillos, similares a la amplia banda de polvo que en su momento halló alrededor de Urano, en 1986.

Las fotografías tomadas por el Voyager el 11 de agosto pasado daban cuenta de dos aros parciales en torno del planeta. Uno de ellos no pudo volver a ser ubicado en fotos posteriores y en la NASA se lo acabó bautizando "el arco perdido". Sin embargo, días después, la sonda lo volvió a localizar y se concluyó que también rodeaba totalmente al planeta.

El Voyager remitirá también datos de la atmósfera del planeta con mediciones de su temperatura a diversas alturas. El interés de los científicos en estos datos es mucho porque a pesar de los aros, las nubes de gas y el del ciclón gigantesco, Neptuno, con su color azulado y sus brillantes nubes, mal que mal se parece a la Tierra.

El Voyager II pasará a unos 5000 kilómetros de Neptuno hoy a las 3 horas 56 minutos GMT para luego internarse en espacio sideral desde donde se espera siga mandando fotos durante décadas.

Respecto de Tritón, del que hasta ahora poco y nada se sabía, y mucho se conjeturaba y al que apenas los telescopios señalaban como una borrosa esfera rosada de órbita inversa a la de las demás lunas de Neptuno, se habría llegado a la conclusión de que su marcha a contramano podría originarse en que el satélite se formó cuando un cometa chocó con otra luna menor y acabó fusionándose con ella. Su atmósfera, que en la NASA fue siempre considerada como "muy particular" está compuesta de metano y al parecer de nitrógeno y en ella pudo apreciarse también algo similar a una aurora boreal.

Las fotografías permitieron ajustar las medidas con que se contaba de Tritón, cuyo diámetro es ahora estimado en 1400 kilómetros, un tercio del tamaño de nuestra Luna, y una vez que sean analizados los otros datos que remite la sonda se podrá saber más acerca de los parámetros de composición y distribución de los líquidos y hielos en su superficie.

En su número de julio, la revista norteamericana *Science* recuerda que al intuir la existencia de esos gases en la atmósfera de Tritón, hubo científicos que montaron en el laboratorio condiciones similares a las de su atmósfera para conocer el comportamiento del metano y del nitrógeno, y llegaron a la conclusión de que la atmósfera de Tritón es lo suficientemente transparente como para que la luz del sol la penetre y luego se refleje en los hielos y líquidos de su superficie. De ahí provendría su color brillante.







SOLICITADA



Marcelo Ariel Gelman
María Claudia García Iruretagoyena de Gelman

A los 13 años de desaparecidos por la dictadura militar.
A los 13 años del nacimiento de Ernesto?... Ana?..., hijito de ambos nacido en un campo de concentración y creciendo en poder de los asesinos de sus padres, sin identidad, sin familia.
Sin este amor nuestro que aún no conoces, que aún no pudimos darte.
Buscamos a los tres.
Buscamos JUSTICIA

tus abuelos

Juan Gelman
Berta Schubaroff

María Eugenia Cassine
Juan Antonio García Iruretagoyena

Para Walesa y los comunistas que lo miran por TV



Mazowiecki obtuvo 378 votos a favor, 4 en contra y 41 abstenciones.
La elección a mano alzada fue transmitida en directo por televisión.

AFP

Tadeusz Mazowiecki se convirtió en el primer jefe del Ejecutivo polaco no comunista en los últimos cuarenta años.

Tadeusz Mazowiecki, quien recibió la confianza de una aplastante mayoría de diputados, entre ellos un alto porcentaje de comunistas, para convertirse en el primer jefe del Ejecutivo no comunista en más de 40 años, se comprometió a ser "el primer ministro de todos los polacos". Este opositor de larga data, consejero allegado del líder sindical Lech Walesa, de 62 años, fue elegido en forma oficial por la Dieta (Parlamento) tras haber sido designado el pasado sábado por el presidente Wojciech Jaruzelski.

Mazowiecki obtuvo 378 votos en favor, 4 en contra y 41 abstenciones, 423 diputados votaron sobre un total de 460. La elección, a mano alzada, fue transmitida en directo por televisión.

Lech Walesa siguió por televisión la elección desde su oficina del puerto báltico Gdansk. Al ver que los diputados votaban en forma mayoritaria por su colaborador allegado, el presidente de Solidaridad enjugó con disimulo una lágrima, según versiones de testigos.

El primer ministro obtuvo sin sorpresa los votos de los tres partidos de la coalición (Solidaridad, Partido Campesino, Partido Demócráta) y los de los católicos progubernamentales. Pero también obtuvo los sufragios de una amplia mayoría de los 173 diputados del POUP (Partido Obrero Unificado Polaco, comunista). Unicamente 4 de ellos votaron contra su nombramiento.

"Todos juntos debemos levantar a Polonia", afirmó poco después del voto el nuevo primer ministro, quien se declaró "muy emocionado" y consciente "del fardo que pesa sobre sus espaldas".

En un discurso pronunciado antes de la votación, Mazowiecki destacó que "Polonia será diferente si todo el mundo lo desea" y precisó que quería "formar un gobierno de coalición, capaz de actuar en favor de una profunda reforma del Estado".

Estimó que Polonia "no puede permitirse más experiencias ideológicas" y se fijó como objetivo "la vuelta a una economía de mercado", deseando fundar "un estado de derecho" y afirmando que el terreno de la información debía pasar "del monopolio al pluralismo".

Por último, Mazowiecki aseguró en forma solemne que su gobierno "respetará sus compromisos con respecto al Pacto de Varsovia".

Por su parte, Walesa, en una declaración dada a publicidad en Gdansk, estimó que el nombramiento de Mazowiecki era "un acontecimiento sin precedentes".

"El proceso de reformas en el país acaba de empezar", afirmó. Añadió que deseaba que el gobierno de Mazowiecki "sea el gobierno de todos los polacos y que se muestre capaz de llevar a Polonia de un sistema totalitario hacia la democracia".

Por su lado, el presidente del grupo parlamentario del POUP, Marian Orzechowski, declaró ante los diputados: "El POUP recibe con comprensión la decisión del presidente Wojciech Jaruzelski (de nombrar a Mazowiecki). Tal vez sea el comienzo de una verdadera reconciliación nacional. No tenemos derecho a desperdiciar esta oportunidad".

Nos habíamos amado tanto

Polonia "se mantendrá fiel" al "deber de aliado que deriva de su pertenencia al Pacto de Varsovia", aseguró el nuevo primer ministro polaco, Tadeusz Mazowiecki, en una entrevista publicada ayer por el diario soviético *Izvestia*.

Además de publicar las primeras declaraciones del nuevo primer ministro en la prensa soviética, el órgano oficial del gobierno de Moscú anunció el nombramiento de Mazowiecki con grandes titulares que rezaban: "Nueva dirección, nueva filosofía".

La primera reacción oficial de Moscú parece positiva. Yuri Gremitskikh, portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores, indicó durante un cocktail con la prensa que la URSS "toma nota" del nombramiento de Mazowiecki, al que considera "como su socio en los asuntos que vinculan a nuestros países".

Mazowiecki, por su parte, en respuesta a una pregunta sobre posibles cambios en "la política de Varsovia hacia el Este", aseguró que "permaneceremos fieles al deber de aliado que deriva de la pertenencia (de Polonia) al Pacto de Varsovia".

"Pero no puedo dejar de subrayar que desearíamos que lo esencial de nuestros vínculos se mantenga a nivel de relaciones entre pueblos, entre estados, y que éstos tomen la delantera sobre las relaciones entre organizaciones, entre empresas y entre partidos", agregó Mazowiecki durante la entrevista realizada el miércoles en Varsovia.

Al periodista que le interrogaba sobre sus convicciones de carácter "socialista o bien socialdemócrata", Mazowiecki respondió: "Soy cristiano, y sigo las directivas de la Iglesia Católica a través de las que emanan de su papa Juan Pablo II".

Gestiones a varias puntas en Beirut

El viceministro soviético de Relaciones Exteriores, Guennadi Tarassov, continuó su ronda de entrevistas con dirigentes musulmanes, tras haber dialogado con altos funcionarios sirios. En su agenda figuraban varios encuentros que tendrán lugar hoy, esta vez con los mandos cristianos. Mientras tanto, los cinco navíos franceses permanecían fuera del alcance de los radares prosirios, y así se mantendrán hasta que el gobierno francés obtenga noticias sobre la mediación soviética, ya que todas las noches los cañones prosirios apuntan y disparan sobre el puerto de Beirut, continuando con el bloqueo impuesto a los cristianos.

A la gestión de Tarassov se sumará hoy la de una delegación de la Comunidad Económica Europea (CEE), que llegará para evaluar las necesidades urgentes del Líbano en materia de ayuda humanitaria. Estos contactos mantendrán por ahora en espera de nuevas órdenes a los cinco buques franceses —entre ellos el portaaviones "Foch"—, que continuaron sin entrar en la zona controlada por los prosirios. Al ser consultado al respecto, el enviado soviético precisó que "nosotros no discutimos nuestros planes militares con Francia, y por lo que parece el gobierno francés no discute los suyos con nosotros".

Como es habitual, las fuerzas aliadas a Siria abrieron fuego en la noche del miércoles contra barcos que se acercaban al litoral de la zona cristiana, en el norte de la capital libanesa. El bloqueo impuesto por Damasco tiene por objeto impedir el suministro de armas al sector que lidera el general cristiano Michel Aoun.

Tarassov indicó que su conversación con el ministro sirio de Relaciones Exteriores, Faruk Al-Chareh, versó sobre "acuerdos prácticos para estabilizar el alto el fuego, desarrollar el proceso de reconciliación nacional y reactivar los esfuerzos de la Liga Arabe". Cabe recordar que a principios de este mes la comisión tripartita encargada de representar a la Liga Arabe en la mediación en el Líbano —integrada por Marruecos, Argelia y Arabia Saudita— confesó su fracaso y acusó de la interrupción de las negociaciones a Siria. Uno de los puntales de esa negociación era pactar el fin del suministro de armas, para impedir, además, que el conflicto del Líbano se internacionalizara.

Por otra parte, tres posiciones de la milicia cristiana del sur del Líbano —subvencionada por Israel— fueron atacadas por combatientes chiitas. Según *La Voz del Líbano*, cohetes de 107 milímetros fueron disparados cerca de la ciudad cristiana de Jezzin. Las otras dos localidades bombardeadas fueron Anan y Chuaya.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresion: Impresiones Gráficas Tabaré. Erézcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

COLOMBIA

Los narcos declaran la guerra

En un mensaje radial, los narcos amenazan a políticos, periodistas, sindicalistas, jueces y militares.

(*Por Andrea Ferrari*) La respuesta a la campaña lanzada por el presidente colombiano Virgilio Barco no se hizo esperar: la mafia del narcotráfico declaró ayer la "guerra total y absoluta" contra el gobierno, los jueces, los periodistas, los dirigentes políticos, los gremialistas y los industriales, en un comunicado donde añaden que no habrá "respeto para las familias". El documento fue leído por una emisora radial poco después que los narcos comenzaran a ejecutar su amenaza: en la madrugada estallaron cuatro bombas en Medellín, provocando la muerte de un hombre y la destrucción de dos locales partidarios.

Primero fue la sede del Partido Nuevo Liberalismo —que acaudillaba el asesinado senador Luis Carlos Galán—, donde estallaron 20 kilos de dinamita: la onda expansiva provocó la muerte de José Oscar Martín. Poco después explotaba otra bomba en el local del Partido Social Conservador, también en Medellín. La ola de atentados alcanzó a las casas de campo de los dirigentes Ignacio Vélez Escobar y del ex ministro Edgar Gutiérrez Castro en la provincia de Antioquia. Otras dos cargas fueron desactivadas en las emisoras privadas RCN y Caracol. Si lo que los narcos pretendían era dar credibilidad a su comunicado, el objetivo fue cumplido. Todo Medellín ya estaba aterrorizado cuando Caracol leyó al aire el texto: "Declaramos la guerra total y absoluta al gobierno, a la oligarquía industrial y política, a los periodistas que nos han atacado y ultrajado, a los jueces que se han vendido al gobierno, a los magistrados extraditadores, a los presidentes de los gremios y a todos aquellos que nos han perseguido y atacado". El documento de los narcos afirma que han venido "pidiendo la paz" al gobierno desde 1984, pero la única respuesta ha sido "la represión, los allanamientos arbitrarios, las detenciones injustas de nuestros familiares, los saqueos a nuestros hogares". Siempre colocándose en rol de víctimas, los miembros de los carteles dicen haber sido objeto de "atropellos jurídicos" en materia de expropiación y extradición.

Indudablemente lo que más ha irritado a los narcos ha sido la decisión del gobierno de extraditar a todos aquellos reclamados por Estados Unidos, en un rápido procedimiento administrativo que no pasa por los tribunales colombianos. Ayer la policía de Bogotá informó que ya son cinco los detenidos en esa situación: a Eduardo Martínez Romero y Rafael Orlandez Gamboa (de quienes ya se había informado) se suman Bernardo Londoño Quintero, Luis Fernando Ibarra Bustamante y Ana Helena Rodríguez Tamayo. Pero los principales "capos" siguen sin aparecer: según el diario norteamericano *Washington Times* están en Panamá. Como respuesta a esa versión, el presidente panameño, Manuel Solís Palma, envió ayer una carta a Barco donde asegura que son "noticias falsas y tendenciosas" y que los acontecimientos en Colombia han sido utilizados para "continuar agrediéndonos en toda forma".

Como forma de colaborar con la embestida lanzada por el gobierno, los jueces que cumplían un paro en protesta por la violencia descargada contra ellos reanudaron ayer sus actividades, aunque condicionaron la continuidad a la adopción de medidas efectivas que garanticen sus vidas. En cambio, un grupo de jueces de instrucción criminal de Bogotá y Cundinamarca mantuvieron la renuncia presentada, alegando que hasta el momento el Ejecutivo "no ha demostrado con hechos que lucha contra los criminales".

El gran interrogante que se abre ahora es qué actitud asumirán los diversos grupos guerrilleros que actúan en Colombia ante la guerra desatada entre los narcos y el gobierno. Este último informó la integración de una comisión compuesta por altos funcionarios para definir la agenda de diálogo con cuatro de los seis grupos que forman la coordinadora guerrillera Simón Bolívar. Probablemente, la administración de Barco intente ganarlos en su campaña contra los carteles. Pero las agrupaciones han mantenido hasta ahora un silencio absoluto.

AFP



La respuesta a la ofensiva de Virgilio Barco no se hizo esperar: declaración de guerra.
En la madrugada de ayer estallaron cuatro bombas en Medellín, epicentro del conflicto.

Pinochet pone los límites a la democracia

(*Por Manuel Delano, desde Santiago de Chile*) El general Augusto Pinochet exigió el miércoles a los políticos civiles que le sucedan en el poder en Chile que respeten en sus cargos a los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas y que mantengan la ley de amnistía dictada en 1978. En dos discursos pronunciados con ocasión del 16° aniversario de su acceso al mando del Ejército, Pinochet explicó el marco en el que los militares desean que se desarrolle la transición a la democracia.

Los dirigentes de la oposición han criticado las demandas del jefe del Estado, las más rotundas desde su derrota en el referéndum en 1988, y han expresado su confianza en una negociación con las fuerzas armadas después del triunfo, que dan por seguro, del candidato opositor, el democristiano Patricio Aylwin.

Pinochet señaló que los militares "no van a permitir que alguno de los suyos sea vilipendiado y humillado por sus acciones destinadas a salvar a Chile". Aseguró que el nuevo poder político tendrá que evitar la propagación de la lucha de clases, impedir un auge del terrorismo, no interferir en la política de defensa, en los sistemas de retiros y ascensos de los militares y respetar la Constitución, que consagra un papel político a las fuerzas armadas a través del Consejo de Seguridad Nacional.

El general Pinochet sostuvo que conversó sobre estas materias con la Junta de Gobierno. Añadió que los partidos que triunfen en las elecciones de diciembre deberán garantizar, antes de asumir el poder, que no habrá represalias políticas contra las fuerzas armadas, y que seguirá vigente la ley que amnistió a los militares acusados de violaciones a los derechos humanos entre el golpe de Estado de 1973 y 1978. Pinochet dijo también a los oficiales: "Seremos objeto de acusaciones y querellas por presuntas violaciones a los derechos humanos, pero ninguno estará desprotegido. Muy por el contrario, contarán con todo el apoyo jurídico necesario para impedir tan injustas acusaciones. Es más, señores, estarán respaldados por la fuerza de los cuerpos armados de la República".

La total aceptación de estas exigencias, según Pinochet, es previa a un diálogo cívico-militar. Los políticos opositores, sin embargo, rechazaron este virtual "estatuto de garantías".

Tras la pista de los mercenarios

La guerra de los narcos desatada en Colombia ha tenido un fuerte impacto en todo el mundo, pero las reacciones fueron particularmente virulentas en los países que se vieron salpicados: los medios israelíes y británicos se dedicaron ayer a comentar la participación de mercenarios de esas nacionalidades en los grupos armados de los carteles. La Cancillería británica admitió, incluso, que ha tratado el tema con el gobierno colombiano.

Existen actualmente unos 130 grupos armados dependientes de las mafias narcotraficantes donde los mercenarios extranjeros actúan como entrenadores: según expertos en seguridad israelíes ganan unos 20.000 dólares al mes. Un diario de Tel Aviv identificó a uno de esos mercenarios como Jair Klein, un coronel de reserva, director de una empresa privada para "la seguridad y formación para la lucha contra el terrorismo". Entre tanto, en Gran Bretaña el diputado laborista George Foulkes exigió al gobierno medidas contra los mercenarios, como el bloqueo de los fondos bancarios de los que estén individualizados.

También en Estados Unidos la prensa ha dado enorme cobertura al tema, principalmente porque es allí donde llega la mayor parte de la cocaína colombiana. El influyente *New York Times* dedicó un editorial a criticar la ayuda norteamericana porque "suma apenas 10 millones de dólares" cuando Colombia "necesita desesperadamente y merece dinero y equipos". El diario llama al presidente Bush a tomar las medidas necesarias en lugar de "limitarse a elogiar" a su colega colombiano.

La red narcotraficante sufrió, por otra parte, una nueva pérdida en México: allí fue detenido ayer Amado Cerrillo, un "capo" local vinculado al Cartel de Medellín. La medida de su poder puede evaluarse por lo que le fue incautado: seis avionetas, dos residencias, tres automóviles y seis armas.

CRISIS PANAMEÑA

La OEA admitió su fracaso

En la madrugada de ayer, al concluir una maratónica sesión de consulta de los 31 cancilleres de la OEA, el organismo hemisférico emitió una declaración que selló su propio fracaso ante la crisis panameña. Tras haber intentado negociar durante más de quince horas una resolución que tuviera como correlato a la salida del general Noriega el levantamiento de las sanciones económicas impuestas a Panamá por Estados Unidos, la Asamblea debió limitarse a exhortar a las partes a encontrar una salida política ante el inminente cambio de gobierno, y a agradecer a los cancilleres de Guatemala, Ecuador y Trinidad Tobago los esfuerzos vertidos en una misión estéril. Por su parte, Estados Unidos dejó entrever que estudia acciones unilaterales contra el régimen de Noriega, al que el embajador norteamericano en la OEA calificó de "corrupta dictadura".

Al cabo de cuatro meses de arduas negociaciones para hallar una "solución diplomática" a la crisis panameña —cuya última etapa fue signada por la anulación de las elecciones del 7 de mayo—, la OEA clausuró su reunión de consulta con un texto difundido por el canciller colombiano, Julio Londoño. En él, el organismo agradeció el informe presentado por los cancilleres integrantes de la misión mediadora, y expresó "profunda preocupación" por la ausencia de acuerdo entre la oposición y el oficialismo panameños para enfrentar el próximo cambio de gobierno, unidos en una respuesta política concertada. No obstante, los cancilleres convocaron al organismo para una próxima visita a Panamá, "con el objeto de completar y actualizar la situación de los derechos humanos en ese país".

Por su parte, el subsecretario de Estado norteamericano Lawrence Eagleburger llegó a comparar a Noriega con Hitler. "Si los términos del mandato de la OEA no se cumplen el 1° de setiembre, entonces el régimen del general Noriega será declarado por sí mismo ilegal entre las naciones civilizadas, y nosotros lo deberíamos tratar de acuerdo a esa condición", aseguró. Acto seguido, Eagleburger utilizó las versiones que dan cuenta del apoyo dado por Noriega a traficantes de droga colombianos para trazar un curioso paralelo con la Alemania nazi y acusar a Panamá de "intervencionista". Según la línea argumental de Eagleburger, la presunta complicidad panameña con el narcotráfico puede compararse con "el envío de fuerzas militares contra nuestras sociedades".

Paz Zamora en plena libertad

El presidente de Bolivia, Jaime Paz Zamora, aseguró que en su gobierno de coalición "nadie es prisionero de nadie", en respuesta a comentarios de la prensa internacional en el sentido de que el ex dictador Hugo Banzer Suárez ejerce el poder detrás del trono.

"Lo que ocurre es que en Bolivia (con la alianza entre conservadores y socialdemócratas) nació una nueva forma de hacer política", situación que "no comprenden quienes no conocen el país", expresó el mandatario.

Menem y Traverso en el Autódromo

El campeón de Turismo Competición 2000, el Flaco Juan María Traverso, retornará a la categoría que lo lanzó a la fama. Al volante de un Torino y por sugerencia de las autoridades de Renault Argentina, Traverso tomará parte del Gran Premio de la Solidaridad que el Turismo Carretera disputará en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez el próximo domingo, a beneficio de los carenciados. Para la prueba prometió su presencia el presidente de la Nación, Carlos Menem, quien daría un par de vueltas al circuito tripulando un TC previo a la largada de la competencia.

El rally sigue en los Mil Lagos

En Jyvaskyla, Finlandia, se pondrá hoy en marcha la 34ª edición del Rally de los Mil Lagos, séptima prueba del Campeonato del Mundo de Rallies que ya se adjudicara con su victoria en la Argentina la escudería Lancia. Precisamente la casa italiana es la favorita para esta carrera, que habitualmente se disputa sobre la nieve y con lluvias torrenciales. Massimo Biasion, Didier Auriol y Markku Alen serán sus pilotos. Como rivales estarán las escuadras Toyota con el local Kankkunen y Sainz a bordo de las cupé Célica GT4, Mazda con los veteranos Mikkola y Salonen al volante.

Un record posta para Carl Lewis

La posta norteamericana de 4×200 integrada por Leroy Burrell, Danny Everett, Floyd Heard y Carl Lewis estableció un nuevo record mundial durante el torneo atlético que se desarrolla en Coblenza, Alemania Federal. Los cuatro morenos norteamericanos marcaron 1.19.38 batiendo la marca de 1.20.26 que estaba en poder de los representantes de la Universidad de Los Angeles, desde 1978.

Larrauri espera un error ajeno para volver a la F1

Si el suizo Gregor Foitek sigue chocando el EuroBrun, el argentino conducirá el auto 32 en la carrera de Estoril.



Oscar Larrauri antes de testear el EuroBrun italosuizo.
Puja entre el dueño del equipo y el jefe técnico por los pilotos.

(Por Pablo Vignone) **El humor de Gian Paolo Pavanello no admite dilaciones, aunque la viveza comercial de Walter Brun concilie los intereses. El suizo Gregor Foitek no hace grandes demostraciones en la pista, pero su inyección económica es poco desdeñable. El cóctel intencional que se prepara en el equipo EuroBrun de Fórmula 1 puede darle lugar a Oscar Rubén Larrauri para concretar su retorno a la máxima categoría.**

El piloto santafesino pudo sentarse nuevamente en una butaca de F1 la semana pasada, cuando Pavanello, jefe técnico de EuroBrun reclamó su presencia en las pruebas que la categoría realizó en el autódromo de Monza, pedido al que Brun, dueño de la escuadra italosuiza, dio curso efectivo. Allí el helvético Foitek, que no obtuvo en lo que va de 1989 un solo resultado honroso —como que rebotó inexorablemente en todas las preclasificaciones que se llevan disputadas— debió compartir el habitáculo del EuroBrun ER 188 con el argentino, quien además tuvo el privilegio de subirse como tester exclusivo al nuevo modelo ER 189, diseñado y construido por el técnico George Ryton en Inglaterra, equipado con Motor Judd y neumáticos Pirelli.

Las expectativas de Pavanello y Brun eran fundadas. El inexperto piloto de la marca, que sólo se mantiene como titular de la butaca gracias al importante aporte monetario, que no posee capacidad para concretar una serie de exhaustivos tests que doten al neófito ER 189 de la competitividad necesaria y así arañar un mísero lugar en la grilla de partida. La aquilatada —y dilatada— trayectoria de Larrauri, en cambio, le dio al equipo los primeros datos imprescindibles para comenzar a corregir los defectos del nuevo monoplaza.

Los registros obtenidos por el argentino en las pruebas de Monza no fueron de lo mejor, pero teniendo en cuenta que el auto rodaba por vez primera y el período que Larrauri estuvo ausente de la categoría, sumado a que Poppy se está recuperando de un accidente en Japón hace un mes, en el que la mano derecha sufrió las consecuencias, los resultados de los ensayos fueron óptimos. Larrauri observó una serie de indicaciones que, dirigidas principalmente a los diseños de suspensión del flamante EuroBrun, dejaron sumamente conformes a los patrones de la escuadra. El detalle de la presencia de Walter Brun en los boxes italianos, cuando sólo había asistido a dos pruebas de Fórmula 1 en lo que va de 1989, es significativo respecto de la valoración de Larrauri en el seno directivo de la escudería.

Como que los acontecimientos pueden precipitarse en este mes. Por de pronto, Brun emplazó a Foitek a conseguir buenos resultados en las dos próximas competencias. Spa Francorchamps y Monza son dos pistas que el suizo conoce bien, y si al menos no preclasifica el auto naranja con espuma de cerveza en la carrocería, tendrá abiertas las puertas para irse perentoriamente.

En ese caso, Oscar Larrauri accedería a conducir el EuroBrun Nº 32 en los últimos cuatro GP de la temporada, en Estoril, Jerez de la Frontera, Suzuka y Adelaida, circuito australiano donde el santafecino realizó en noviembre de 1988 su última aparición en la categoría.

La decisión final está en manos de Walter Brun. Larrauri sabe que cuenta con muchas chances de retornar a la F1, aunque ello dependa del flojo desempeño de un colega. Pavanello insiste a su favor, Brun relojea la cuenta bancaria, el argentino aguarda un mes definitorio para su futuro.

VENEZUELA ESTA EN MENDOZA

Brasil promete venganza

La selección venezolana de fútbol está ya en Mendoza para jugar el domingo el partido con Chile, pero la noticia viene de Brasil, donde los hinchas preparan un gigantesco operativo de hostigamiento contra los chilenos para el domingo 3, cuando éstos jueguen contra el equipo local en el Maracaná.

Los preparativos de la "torcida" están a cargo de las cuatro hinchadas más grandes: la "raza" rojinegra del Flamengo, Fuerza Joven del Vasco da Gama, Young Flu del Fluminense y Joven Botafogo. Se calcula que estas agrupaciones movilizarán unos 50.000 hinchas y cada una gastará unos 40.000 dólares en papel picado, humo de color e instrumentos de percusión.

El resto de las 70 hinchadas conocidas aportarán lo suyo, por lo que se calcula que se colocarán las 150.000 entradas que se pondrán en venta. El director de fútbol de la Confederación Brasileña, Eurico Miranda, pidió a los hinchas que se mantengan calmos: "Aplaudir o abuchear es natural", dijo, pero no puede haber "ninguna agresión, pues estaremos respondiendo erradamente los percances que sufrimos en Santiago".

La CBF anunció que la seguridad de los chilenos estará a cargo de 1200 soldados. El comandante del Batallón 60 de la Policía Militarizada calculó en 1500 los hombres que se encargarán del orden en el estadio.

El jefe de Joven Vasco prometió abuchear "a los chilenos desde el primer minuto que pisen Brasil, pero de ninguna manera vamos a agredirlos, vamos a tocar bocinas y hacer escándalo delante del hotel y perseguirlos con abucheos, esa será nuestra venganza".

Chile debe ganarle el domingo a Venezuela para igualar en puntos a Brasil, que luego con un empate clasifica por mejor diferencia de gol.

Lo mejor de la Liga, en Núñez

Esta noche se juega la 11ª fecha de la Liga Nacional de Básquet. River en su microestadio puede asegurarse el pasaje a las semifinales frente a Gimnasia de Pergamino. Este partido pudo jugarse en el Luna Park, pero el contrato con el concesionario del estadio de River lo impidió. Algo que hubiera solucionado en algo la poca convocatoria de la Liga de Buenos Aires, salvo cuando hay partidos como el de Ferro y Atenas, que recaudó 2 millones. Justamente los verdes juegan contra San Andrés (21.15) el otro partido importante de la zona A-1 (por el campeonato). Los otros partidos de hoy son: Olímpico (Stgo.) vs. Estudiantes (Bahía) a las 22; y Atenas vs. Olimpo a las 21. Por la zona de reclasificación: Independendiente (Neuquén) vs. Provincial a las 21.30 y Boca-Echagüe a las 20. Para el domingo, por la A-1: San Andrés-Gimnasia; River-Ferro, Atenas-Estudiantes y Olímpico-Olimpo. Salvo este último, que será a las 20, todos los partidos son a las 19.30. Por la A-2, Boca quedará libre y juegan Independiente-Sport y Peñarol-Echagüe.

BILARDO: "HABRA ARREGLO"

Diego se arrimó hacia Italia

Maradona ya está en Buenos Aires. Para mañana tiene un vuelo hacia Roma. Bilardo hablará con él.

Algo es algo: Diego Maradona ya está en Buenos Aires, es decir, más cerca del Aeropuerto de Ezeiza, más cerca de Italia. ¿Viajará? ¿Cuándo? Todo es suposición porque él mantiene su absoluto silencio. Diego viajaría el sábado por Aerolíneas a pesar de que el vuelo estaba completo en un principio, pero antes podría convocar a una conferencia de prensa si se pretende lubricar la relación con los italianos. Carlos Bilardo intentará hablar hoy con él: "Yo creo que se arregla", dijo.

Diego llegó a Buenos Aires de madrugada en su Mercedes Benz negro, en viaje directo desde Esquina, Corrientes, donde se pasó cinco días de caza y pesca con su hermano Raúl, su padre y un sobrino. En todo el día de ayer no salió de su casa.

Por la tarde en la AFA, Carlos Salvador Bilardo dialogó con **Página/12**, minutos antes de reunirse con Julio Grondona. "Mediación no, ya se lo dije a Grondona, voy a hablar con Diego, charlar, pero mediación no porque pienso que no me corresponde. Yo no sé nada del problema, pienso sí que es algo privado, pero no lo veo a Diego desde el bautismo de su hija y hasta ese momento no había nada, porque si no me lo hubiera dicho".

A pesar de este desconocimiento, el técnico es optimista y mostró una absoluta falta de preocupación por las futuras derivaciones del conflicto: "Yo creo que se arregla, conociéndolo a Diego y a la gente del Napoli, creo que se va a arreglar. Fíjese que lo mismo me preguntaron de la *Gazetta Dello Sport* porque yo tenía la posibilidad de cambiar la sede para el Mundial, pero no lo quise hacer".

¿Y el público napolitano? Tampoco le preocupa: "No creo que queden resquemores, salvo que pase algo nuevo, pero yo conozco a los hinchas, incluso a la gente de la Curva B, la última vez estuve con ellos en un partido que jugaron contra otra hinchada." Bilardo lleva unos días atosigado por el periodismo italiano, sobre todo desde que entró en juego un pedido de la Federación Italiana a Julio Grondona, él parece tener una fórmula más sencilla que las rimbombantes especulaciones periodísticas: "Yo a Diego lo conozco, mientras más le hablan peor es, por eso yo simplemente voy a charlar con él. Nos conocemos y con sólo mirarnos ya sabemos qué pasa, pero no estoy preocupado para nada, si pensara que esto fuera grave ya me hubiera movido mucho antes. Mañana (por hoy), después de hablar con él seguramente ya habrá algo más claro".

Mientras tanto, las guardias periodísticas en el departamento de Diego de Libertador y Correa y en la casa de sus padres en Devoto fracasaron. Desde Italia, los dirigentes del Napoli no avanzaron en ninguna medida que agravara las cosas, como para que se sostenga la idea de que puede haber arreglo y que el regreso de Diego a Europa está cerca.



Carlos Bilardo, técnico de la selección nacional.
"No creo que queden resquemores en los hinchas napolitanos".

PARA IR A CHICAGO

Gatti pide cancha, la de Vélez

"Lo de Chicago es espectacular porque los dirigentes aceptaron mi pedido de jugar los partidos de local en el estadio de Vélez. No son giles y saben que mi presencia llenará la cancha". Lo dijo Hugo Orlando Gatti ayer por la tarde, luego de su entrenamiento vespertino en Palermo. El ex arquero de Boca está muy cerca de definir su situación con el equipo de Mataderos, aunque faltan algunos detalles económicos para escuchar la respuesta afirmativa del jugador.

Gatti solicitó tiempo hasta el martes venidero y en esta oportunidad tendrá que dar una contestación, ya que el próximo jueves 31 cierra el libro de pases para los jugadores libres. El veterano futbolista tendrá que optar por un club de la "B". Sobre esa situación, la de no jugar en un equipo de la primera división, Hugo Orlando sostuvo que "después de 27 años en la A, no lo podré olvidar tan fácil". Aunque prefirió consolarse con otra frase: "No me gusta decirlo, pero después de ver la mediocridad que hay en los partidos de primera y la incapacidad de los dirigentes no me hago tantos problemas por no jugar en la A", a lo que agregó: "este fútbol ahuyenta a la gente".

Aunque Hugo Gatti dé una respuesta afirmativa a las autoridades de Nueva Chicago, el equipo no podría contar con el jugador hasta la segunda fecha del campeonato, debido a que el arquero firmaría un contrato con la cadena Caracol de Colombia para comentar los partidos que esa selección jugará por las eliminatorias del Mundial de Italia, pero ese sería un tema poco importante en la negociación, ya que los dirigentes del club lo aceptarían sin ningún problema.

Gatti también había sido tentado por Español pero el arquero lo descartó ya que Francisco Ríos Seoane "no apareció para hablar". El Loco remató su diálogo con un cronista de la agencia NA con un elogio a sí mismo. "Gatti no necesita estar en Boca o River para ser el más grande."

Boca, con todos

El equipo de Boca llegó ayer de su gira por Japón y Estados Unidos y se reunió con los jugadores que quedaron entrenando en La Candela; el grupo inició su preparación para debutar el domingo contra Español. Según Juan Simón, en la gira "nació el Boca de la solidaridad". Explicó que, aunque "desde afuera podrá parecer anecdótico, fue maravilloso todo lo que nos hemos ayudado, desde cargar los bolsos en los aeropuertos hasta comprobar las bondades de Aimar y el profesor Polola como formadores del grupo".

Simón subrayó como positiva "la recuperación que lograron tres jugadores para nosotros importantísimos, y que a veces desde afuera no se los ve: el Coya Gutiérrez, Barberón y Hoyos", este último candidato a seguir en México.

El zaguero deja aparte el primer partido de la gira, que empataron sin goles, porque llegaron extenuados; en los tres restantes, el equipo anduvo bien, sobre todo, dice, en el segundo, "hicimos pressing en toda la cancha y los pasamos por arriba".

Gaby en los cuartos de Toronto

Gabriela Sabatini pasó cómodamente a los cuartos de final del torneo de Toronto, antesala del US.Open que el lunes comenzará en Flushing Meadow y cuyo cuadro de primera ronda masculina se sorteó ayer.

La argentina le ganó por 7-5, 6-0 a la austríaca Barbara Paulus y en los cuartos se enfrentará a la francesa Natalie Tauziat, quien eliminó a Ann Grossman por 3-6, 6-4, 6-2. La cabeza de serie número 1, Martina Navratilova, superó a la local Helen Kelesi —cabeza número 9— por 6-3, 6-3 mientras que la alemana Sylvia Hanika batió a Jana Pospisilova por 6-4, 3-6, 7-6 (7-5). Por último, Chris Evert, quien anunció su retiro del tenis profesional, fue eliminada en partido nocturno del miércoles, por 6-4, 7-5 por Anne Minter y la sorpresa fue la caída de Natalia Zvereva a manos de la japonesa Nana Miyagi, por 3-6, 7-6 (7-5), 6-2.

De los 5 argentinos que comenzarán el torneo de Flushing Meadow, Alberto Mancini, preclasificado número 12, es quien tendrá el rival más accesible en la primera ronda ya que jugará con un oponente surgido del certamen preclasificatorio. Javier Frana, en cambio, deberá medirse con el sueco Stefan Edberg, cabeza de serie 3 y Horacio de la Peña con el alemán Carl Uwe Steeb, cabeza de serie 15. Por último, el sorteo ordenó a que Guillermo Pérez Roldán y Martín Jaite disputen un duelo "fratricida" en la primera etapa del US Open.

Español-Boca en Patricios

El domingo, Español será local ante Boca en cancha de Huracán, según el pedido de los dirigentes boquenses al que accedió la AFA. La entrada popular para ese encuentro será de 1200 australes mientras que Independiente-Mandiyú, River-Argentinos y Gimnasia-Racing costarán 1000. Velez-Newell's 900, Ferro-Unión 800 y Central-Platense y Chaco-Talleres cotizan a 700. Para ver a San Lorenzo en Córdoba, ante Racing, 950. El postergado Español-Unión por la primera fecha, va el miércoles 30 desde las 15.30 mientras que San Martín-Maipú, Colón-Rafaela y Haig-Olimpo jugarán el domingo a las 15.30, por el Nacional B.

Malinas ganó la Juan Gamper

El Malinas de Bélgica le ganó 2 a 1 al Sochaux de Francia y se adjudicó la tradicional copa de verano Juan Gamper que anualmente organiza el Barcelona. Un gol de Lada puso en ventaja a los franceses pero Versabel y De Wilde le dijeron la victoria a los belgas. El club organizador se quedó con el tercer puesto. Con un gol de Almagro, el "Barsa" le ganó al Inter de Porto Alegre.

El PRODE se repartió en 7

El concurso 825 del PRODE fue ganado por siete apostadores y cada tarjeta recibirá la suma de 19.258.856 australes, según lo informó ayer la Lotería Nacional de Beneficencia y Casinos. El resultado final de la jugada se dio a conocer ayer luego del sorteo del partido que ocupó el casillero 11 (partido entre Barracas Central y Lugano) que favoreció al conjunto local. De las boletas ganadoras, tres se jugaron en Capital Federal, dos en la provincia de Buenos Aires y dos en Misiones.

POSDATA

Congreso. Del 20 al 23 de noviembre de 1989 se realizará en el Centro Cultural Gral. San Martín el Primer Congreso Nacional de Salud Mental en Obras Sociales, organizado por el Centro de Salud Mental del ISSB. Presentación de trabajos e inscripción hasta el 15 de setiembre en CSM, Policlínica Bancaria, Gaona 2197, Capital.

Posgrado. La Escuela de Posgrado y Especialización en Adolescencia tiene abierta la inscripción para el segundo cuatrimestre de 1989 en materias y seminarios. Informes en Aráoz 2922, 1° F, Capital o en el Tel. 802-1108 de 14 a 19.

Curso. El Centro de Salud Mental N° 3 "Ameghino" inicia el 29 de agosto a las 19.45 el Curso Prolongado de Posgrado en Psicoanálisis con una mesa redonda sobre "Síntoma y angustia". Exponen Eduardo Benito y Adrián Scheinkestel en Córdoba 3120, Capital.

Gestalt. La Escuela de Psicología Gestáltica informa que se encuentra abierta la inscripción para los seminarios extracurriculares para psicólogos, médicos y educadores. Informes e inscripción en Bogotá 3934, Capital, o en el Tel. 67-7402, lunes, jueves y viernes de 14 a 20 y miércoles de 9 a 15.

"Kindergarten" y el amor del censor

En la descarnada visión de una familia, Jorge Polaco recrea obsesiones infantiles sobre la locura, la muerte y la nada.

(Por Claudia Selser) Las voces huecas, como antes de que las palabras adquieran significados se encadenan, con movimientos rápidos, en vueltas alrededor de la mesa. Para este niño, lo convencionalmente bello no podrá resistir el peso de la decadencia. Está condenado al horror de descubrir la paja en el vientre rosado de la muñeca.

Collares de perlas amarillentas, guantes de gamuza con polillas, abanicos de seda y bastones son los fetiches que se esconden a la mirada y sólo se sacan del cajón en la gozosa intimidad de las viejas con dos caras que el mundo designa abuelas. En ellas la ternura no tarda en convertirse en balbuceos jadeantes, pero el niño desconoce el punto decisivo en que lo familiar se vuelve siniestro, y la beatitud de los labios se estira en un rictus.

Si quieres esconder algo, ponlo a la vista de todos, recomendaba Poe en *La carta robada.* Jorge Polaco le hizo caso. Por eso en *Kindergarten,* elige encandilar con lo obvio para oscurecer aquello que ha estado presente desde la primera escena. Vamos a ser muy felices, mamá, dice la novia, de negro, ciñendo en el vals la cintura de esa madre con voz cascada que sobrevive en silla de ruedas al accidente que mató al padre y dejó oligofrénico al hermano.

Una historia simple: el flamante marido acepta convivir con el que hubiera sido su suegro, devotamente embalsamado y pertrechado en el sótano. Es lógico, ella no tolera la idea de enterrarlo; y, es obvio, él acepta el pacto como si se tratara de un pequeño defecto de la amada, el rasgo que la marca haciéndola única. Traga el señuelo y piensa entonces que hasta que no entierre al viejo no será suya. Por eso como titán lo enfrenta, sudado y patético, en el desván. Largá a tu hija, andate.

Su narcisismo de macho no lo deja percibir el lado oscuro de la sujeción de su mujer; la madre que nunca ha dejado de gritar apurate-quellegás-tarde-para-qué-te-pintás-tanto. La madre que toda mujer carga en su vientre y con la que dialoga viscosamente a lo largo de la vida, dirá Freud.

Polaco corre entre cortinados y estatuas familiares sin alcanzar la belleza de Bergman con sus Fanny y Alexander. Para él no es cuestión de bellas melodías. Se trata del amor o, más bien, de la imposibilidad del amor, y no puede detenerse en rellenos imaginarios. Debe mostrar la decrepitud de la belleza, debe desenmascarar lo animal de todo humano. El asco pasa a primer plano cuando de cuerpos se trata porque el sexo es aquí muy anterior a la pornografía: no hay nada para ver desde el deseo. El sexo tiene la vieja obsesión de los olores como la alfombra de pétalos de rosa tendrá el rancio sabor de los velorios.

Es la imposibilidad del amor. La tragedia de la familia cuando está pactada por mujeres, siempre brujas, siempre vírgenes. Allí los niños no tienen lugar y a los hombres les queda la muerte o la locura. O prestarse al pacto de ser hijos-hombres de sus abuelas.

Quien hable de pornografía no tuvo fuerzas para mirar todo el horror que puede caber en la belleza, el hueco que cubren las formas apulpadas. Prefirió quedarse donde calienta la censura. Allí donde —cree— nunca llegarán la locura y la muerte.





SALUD MENTAL

Los nombres y los sillones

Angel Fiasché, sesentón, discípulo de Enrique Pichon Rivière y especialista en psiquiatría comunitaria, es el nuevo titular de la Dirección Nacional de Salud Mental que depende del Ministerio de Acción Social. Tras casi un mes y medio de pulseadas tanto técnicas como políticas para ver quién se sentaba en el sillón que dejó vacante Vicente Galli, la interna se resolvió en favor de Fiasché, a quien en el ambiente *psi* se sindica como "un progre".

"Noooo... ése es la continuación de Galli", fue el argumento más usado durante ese mes y medio de cabildeos por los diversos sectores en pugna para descalificar a sus oponentes. De Galli (un funcionario que superó en permanencia en el gobierno radical al mismísimo canciller Dante Caputo) los peronistas denuestan tanto sus repetidos encontronazos con los gremios que se relacionan con la dirección (ATE y UPCN) como sus prometidos y fracasados proyectos de modernización que nunca consiguieron los recursos económicos mínimos.

Entre los candidatos que con parejas posibilidades llegaron a disputar el sillón de Galli figuraron, según pudo averiguar **Página/12**, Isidro Apel, psiquiatra tradicional de la Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento (FEPAC) que dirige el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; Eduardo González, actual responsable de Salud Mental en la provincia de Buenos Aires, hombre del Simposio Lacaniano respaldado por el vicegobernador Luis Macaya; Hernán Keselman, uno de los fundadores del Grupo Plataforma y justamente uno de los que perdió por su posible similitud con las ideas de Galli; y finalmente Fiasché, que alcanzó la poltrona con el respaldo de la número dos del ministerio, la secretaria de Salud, Matilde Menéndez.

Fiasché, que no es peronista pero que cuenta con antecedentes nada desdeñables para el cargo, se formó en Escocia junto a Maxwell Jones y luego realizó experiencias de psiquiatría comunitaria en Suecia y en el Bronx, legendario barrio bravo de Nueva York. Poco amigo de los lacanianos, la designación de Fiasché representó, para las fuentes consultadas, un freno al temido regreso de la psiquiatría manicomial (apoyada por las clínicas privadas y los laboratorios) a las dependencias de salud mental.

Mientras tanto, la interna por la Dirección de Salud Mental de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires está todavía sin resolver aunque han quedado ya descartados los nombres de Enzo Carriolo, profesor adjunto de Psicología de la Niñez en la UBA y del ortodoxo Roberto Chevallier. Al parecer, la cosa ha quedado ahora entre sendos hombres propuestos por Osvaldo Devries, psicólogo de profesión y hoy secretario de Educación de la comuna y por el secretario de Calidad de Vida, Alberto Cormillot. Continuará.

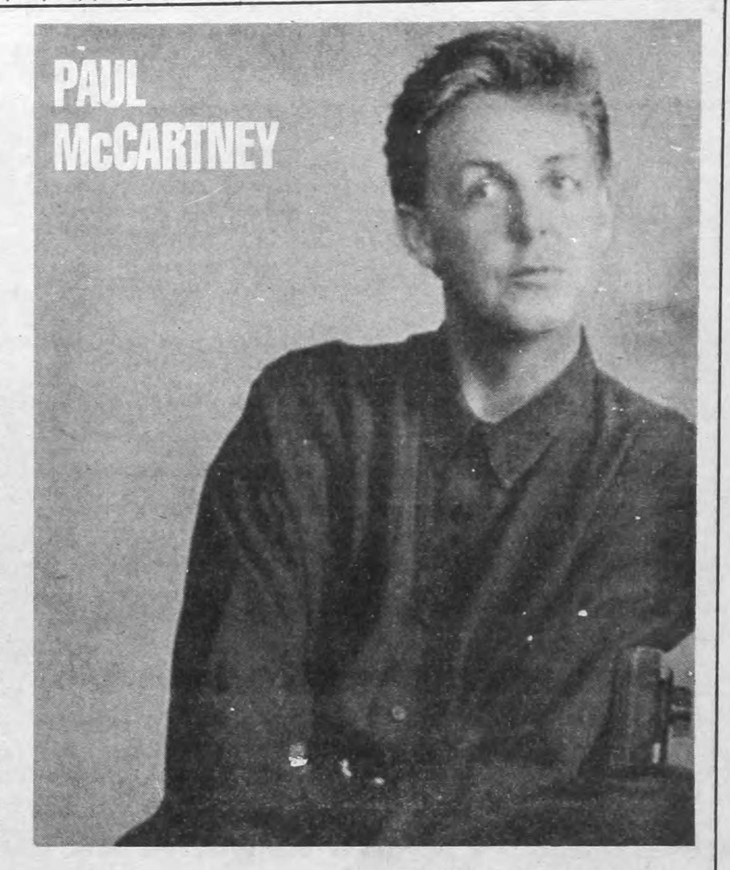
Murió Ronald Laing, uno de los creadores de la antipsiquiatría

El psiquiatra Ronald David Laing, considerado en Francia como uno de los artífices espirituales del movimiento francés y famoso mundialmente por sus teorías "antipsiquiátricas", murió el miércoles por la noche a causa de un ataque cardíaco en el Puerto de Saint Tropez, en la Costa Azul francesa.

Había nacido en Glasgow, Escocia, el 7 de octubre de 1927 y desde su doctorado en medicina se especializó en psiquiatría. Los trabajos se iniciaron en el ejército británico y continuaron en la Universidad de Glasgow (1965) y en la Tavistock Clinic de Londres (1957-1960), donde tuvo a su cargo el estudio de la evolución de las familias esquizofrénicas. De allí surgieron sus libros *Salud, locura y familia: El yo dividido* (1960); *Razón y violencia* (con prefacio de Jean Paul Sartre), editado en 1964 en colaboración con David Cooper; *Nudos* (1970); y otros como *Sabiduría, desatino y locura* (1985) y *Memorias.*

En Londres trabajó en la Clínica Langham, donde entró en conflicto con la dirección por el uso de drogas en el tratamiento de los internos. Ese fue el primer paso para la fundación de una comunidad terapéutica, donde, junto al psiquiatra inglés David Cooper (también muerto de crisis cardíaca en 1986), comenzó a aplicar sus ideas que daban otro estatuto a la locura y cambiaban radicalmente la relación médico-paciente. El Kinsley Hall quedó pronto convertido en el símbolo de su teoría y las experiencias fueron una bandera para la nueva izquierda europea de la década del '60, contra el autoritarismo y la opresión.





John Lennon cometió en su vida dos barbaridades imperdonables: suscitar la disolución de Los Beatles y, después, no impedir que lo asesinaran. El otro grande del grupo, Paul McCartney, siguió en lo suyo con dignidad, y es hoy un señor de canas de lo más respetable. Para algunos, se "aburguesó", entrando de lleno en el sistema, asistiendo a cenas de gala y abocándose básicamente al bienestar de su familia. El alega que no es así. "Yo no soy un conservador", dice. "Soy un tipo bastante loco". De la locura, de Lennon, de crisis, de Yoko Ono, de los hijos, del abismo y de otros vaivenes, habló en este reportaje.

"Soy un tipo bastante desquiciado"

Por Rosa Montero

Los años que siguieron a la separación de los Beatles, en 1971, deben haber sido terribles para usted, McCartney. Primero, porque de golpe se encontró solo. Y, segundo, porque John Lennon se abocó a decir auténticas atrocidades respecto suyo. Pero usted nunca respondió. ¿Por qué?

—Es cierto que nunca respondí. Es que, en el fondo, yo sabía que quería mucho a John, y que todos esos años que pasamos juntos escribiendo fueron años muy... especiales, y nada los podrá cambiar. Yo creo que esos arranques de John no eran más que habladurías. Uno puede gritar y calentarse, pero es como cuando se ha bebido mucho: no tiene sentido, no son más que palabras. Y pensé: "Si le respondo se va a armar una gresca fenomenal y lo más probable es que él va a ganarlo todo". Porque John era muy fuerte con las palabras. Era muy difícil combatirlo en ese terreno. Olvidé entonces el asunto, y hoy me alegro de ello. No sólo porque el asuntillo no se envenenó, sino porque además pudimos reconciliarnos. John era realmente un gran tipo, aunque chillaba demasiado.

—¿Le resultó muy dura su muerte?

—Sí. Yo estaba muy perturbado. Y hablé con Yoko Ono. Esto nunca me resultó fácil, porque no tenemos mucho en común, pero lo conseguimos: pudimos hablar. Y ella me dijo dos o tres cosas que me ayudaron mucho. Yoko me dijo: "Escucha, aunque John se comportó contigo como lo hizo, y a pesar de todo lo que pudo decir en público, un mes antes de su muerte escuchamos uno de tus discos y él destacó todo lo que había de bueno en tu trabajo: eso nos hizo llorar". El que Yoko me dijera eso, la verdad es que me ayudó una barbaridad.

—John las embistió contra usted públicamente, lo insultó, y la gente a él lo adora. Lo quieren con un amor diferente. Y ahora que está muerto eso ya no va a cambiar. John le ganó a usted.

—Es cierto. Qué hacer, así es. Inmediatamente después de la muerte de John, creo que un montón de gente pensó: "Se acabó: Lennon era el único verdadero Beatle". Y, en efecto, John es más famoso que los Beatles, debido al modo en que murió... y por supuesto porque era un gran personaje. Y el hecho es que la gente comenzó a pensar así, y se creyó que el mito se iba a reforzar aún más. Pero hay que tener paciencia y ya ve: después de esa ola vino otra y una parte del público comenzó a decir: John tenía su onda, pero Paul también. Yo sé cuál fue mi contribución a los Beatles, yo sé lo que le di a Lennon. Quizás eso no se sabrá jamás, pero no tiene mucha importancia. Estoy contento con lo que hice, y eso basta. Es curioso: recuerdo cuando, en medio de la carrera de los Beatles, John dijo un día que estaba preocupado por el modo como sería recordado tras su muerte. Yo le dije: "Pero, John, tú no estarás en ese momento. ¿Qué te importa? ¿Para qué sirve?"

—Pero ahí está: el mito Lennon.

—En la época de los Beatles, los cuatro éramos considerados exactamente iguales. Todo esto de lo que estamos hablando vino después, cuando John y Yoko comenzaron a transformarse en... Escuche, es muy simple si usted está dispuesto a aparecer desnudo en la carátula de un disco, yo le garantizo que va a causar sensación. Pero yo no estoy dispuesto a hacerlo. Y es entonces muy fácil "derrotarme", como decía usted a propósito de John. Yo sé lo que tendría que hacer, sé cómo se juega al duro: hay que mostrarse atrabiliario, repetir que sólo el rock cuenta, ser ultra-heavy, duro, vestido siempre de negro, con una pinta de marginaloide y reventado y tocar en una orquesta de nombre truculento, como "Maldad" o algo así... Así es, pero simplemente ese no es el tipo de vida que yo quiero. Yo conocí tipos que cultivaban ese estilo; viví todo eso hasta la náusea. Pero no me gustaba. Era deprimente. Es necesario ser fuerte, muy fuerte, para defender públicamente valores normales en el mundo de la música y para decir: sí, el amor me gusta. Y me encantan los niños. ¿Qué? ¿Decir que te encantan los niños cuando estás en la mafia del rock? Por favor, viejo... Yo sé, por ejemplo, que uno de los placeres más grandes de John era estar con su hijo Sean y ser simplemente papá. Pero él no lo admitía nunca en público, y esa es la diferencia. Y usted ve: yo soy un imbécil y lo digo.

—Se dice que usted es un conservador.

—No lo creo para nada, sinceramente. Yo soy un tipo bastante desquiciado. Por lo demás, era imposible pertenecer a los Beatles sin serlo un poco. Y lo soy, créamelo.

—La generación de los años 60 tuvo numerosas víctimas. Muchos nunca se recuperaron, minados por las drogas o por el vértigo de ese tiempo. ¿Llegó usted a estar al borde del abismo?

—Sí. Fue cuando escribí "Let it be". Antes de escribir esa canción, yo había atravesado por un período muy depresivo. Creo que en parte se debía a las drogas, en fin, no lo sé muy bien. Era una época muy loca, en la cual nada para mí tenía mucho sentido. Pasaba todo el tiempo en las discotecas y detrás de las chicas... y no había nada profundo en todo eso. En toda esa agitación no había nada. Una noche, lo recuerdo muy bien, yo estaba acostado y me sentía muy mal. Entonces tuve un sueño; vi a mi madre, que estaba muerta desde hacía varios años, y ella me decía: "No es nada, no te preocupes, todo se va a arreglar". ¡Fue tan grande el alivio!

—¿Y dónde entra "Let it be"?

—Fue poco después cuando escribí esa canción. Ese sueño me había ayudado mucho. En ese momento, yo estaba realmente al borde de irme al diablo. La segunda vez en que me sucedió algo similar fue cuando los Beatles se disolvieron. Recuerdo que me fui a Escocia y durante varios días no paré de beber ni un minuto. Hice cosas tan locas y tan banales como sólo se pueden hacer en un momento así. ¡Pobre Linda! (McCartney). Ella trataba de ayudarme... Y me apoyó, me sostuvo, porque ella es sólida como una roca. Me decía: "No te entregues, esto va a pasar". Y yo repetía: "¡No! No valgo nada. ¿Cómo podré levantar la cabeza después de esto? Yo no soy más que una parte de una cosa, nada más; solo, no tengo ningún valor". Pero Linda me ayudó a salir adelante. Los niños también. Cuando uno se siente derrotado y un niño le dice "papá, te quiero", eso ayuda. Ayuda una enormidad.







Kathleen Turner y Sting en "Las dos vidas de Julia".
Un film realizado en el sistema de grabación en video de alta definición.

Cuando el pasado se niega a irse

LAS DOS VIDAS DE JULIA (Giulia e Giulia). Italia, 1987. Producción: Cesare Coppo para RAI. Dirección: Peter Del Monte. Guión del mismo, en colaboración con Silvia Napolitano y Sandro Petraglia. Fotografía: Giuseppe Rotunno. Música: Maurice Jarre. Dirección artística: Mario Garbuglia. Con Kathleen Turner, Sting, Gabriel Byrne, Gabriele Ferzetti. Cines Gran Rex, Capitol y Atlas Belgrano.

(Por L.M.) En la laberíntica, misteriosa ciudad de Trieste, todo parece posible. En el mismo día de su boda, una mujer bella y feliz llamada Julia (Kathleen Turner) sufre un accidente automovilístico y pierde a su marido (Gabriel Byrne). Los próximos seis años de su vida los pasa sumida en el silencio de la soledad, viviendo del recuerdo de una vida que nunca tuvo. Hasta que de pronto, quizá de tanto pensar en ese pasado imaginario, descubre una nueva realidad. Una noche, al regresar a su casa, su llave ya no sirve. Allí vive otra mujer, otra soledad. En el departamento de enfrente, en cambio, hay luces que la esperan. Allí está su marido y su hijo, como si nada hubiera pasado, como si fuera un día más. Julia no encuentra explicaciones. Tampoco las busca: al fin y al cabo, ha recuperado su felicidad, la tiene increíblemente allí, al alcance de la mano. No cuenta con que de ese pasado oscuro y desconocido puede surgir un amante posesivo, peligroso, que no estaba en sus cálculos. Dice llamarse Daniel pero cualquiera diría que se parece a Sting.

Si *Las dos vidas de Julia* tiene la virtud de eludir el cuadro clínico de una esquizofrénica para sumergirse en los caminos del fantástico, comete en cambio el pecado de extender demasiado su tema. El guionista y director Peter Del Monte por momentos se pierde en los vaivenes de su trama y convierte en redundante y previsible lo que debió haber sido casi secreto, sorpresivo.

La crítica internacional se ha ocupado en señalar que el mayor mérito del film estaba en su estilización visual, en la manera en que el operador Giuseppe Rotunno y el director artístico Mario Garbuglia supieron aprovechar las posibilidades técnicas que les ofrecía el sistema de grabación en video de alta definición (ver nota en esta misma página). Lamentablemente, la copia que vio este cronista (en función previa para la prensa el 14/8) frustró esas expectativas. Los colores aparecieron como pasados por lavandina, no había matices de ningún tipo y si algo brillaba por su ausencia era precisamente la definición de la imagen. La única esperanza que queda es encontrar en alguno de los tres cines de Buenos Aires donde se exhibe el film, la copia original, presumiblemente proveniente de Europa. ¿Gran Rex, Capitol o Atlas Belgrano? La apuesta es suya.

IMAGENES ELECTRONICAS EN CINE

De la goma de pegar a la energía

(Por Luciano Monteagudo) *Las dos vidas de Julia* es el primer largometraje de exhibición comercial realizado íntegramente con el sistema de televisión de alta definición o *High Definition Television (HDTV)*. Es, por lo tanto, una muestra de lo que vendrá, de uno de los futuros posibles del cine, tecnológicamente hablando. Todas las imágenes fueron registradas en video y, recién después de haberse obtenido la edición definitiva, transportadas a película 35 milímetros, a ese producto denominado celuloide que algunos consideran ya en vías de extinción.

El sistema HDTV tiene 1125 líneas contra las 525 que suele tener una pantalla de televisión normal. Por lo tanto, ofrece más del doble de información visual de la que estamos acostumbrados a ver en TV. Para algunos, la calidad de imagen ya es similar a la del cine; para otros es superior. "Estoy aquí para decirles que el sistema HDTV es algo muy especial", advirtió el crítico James Monaco desde las páginas de la revista *American Film* (enero/febrero 1989). "Hasta ver realmente una imagen de HDTV pensaba que quizás fuera tan buena como una de 35 mm. No, es notablemente mejor. Es superior incluso a la mejor proyección en 70 mm que haya visto."

Durante la última década, el tema central que se ha debatido en la industria del entretenimiento y de los medios de comunicación ha sido el intento del cine por sobrevivir a la devastadora competencia del video. Hasta ahora, la mejor carta que tenía el cine era su calidad de imagen, que el video no estaba todavía en condiciones de alcanzar. Pero los tiempos corren y el video se adelanta. Desde 1983, la Radiotelevisión Italiana (RAI), con tecnología cedida por la firma japonesa Sony, viene experimentando en el sistema HD-TV. Primero produjo algunas pruebas piloto, como los cortos *Arlecchino* (1983, de Giuliano Montaldo, realizado en colaboración con el gran iluminador Vittorio Storaro) y el *thriller Oniricon* (1985, de E. Tarquini). Después se lanzó de lleno a la pileta con *Las dos vidas de Julia*, que tuvo su presentación oficial en el Festival de Venecia 1987.

Paralelamente, algunos directores de renombre también decidieron probar las posibilidades de las nuevas tecnologías. En 1980, Michelangelo Antonioni se atrevió con una nueva versión de *El águila de dos cabezas*, de Jean Cocteau, que se llamó *El misterio de Oberwald* y que fue realizada íntegramente en video y transportada después a celuloide para su explotación comercial. El italiano jugó con los colores como si hubiese dispuesto de una paleta electrónica pero los resultados fueron poco satisfactorios, porque la HDTV todavía no existía y la definición de la imagen era pobre. Poco después, Francis Ford Coppola empezaba a filmar *One From The Heart* (1982), una obra maestra maldita que incorporaba a la imagen registrada en celuloide técnicas de video y computación. Para Coppola, "en un futuro muy cercano todas las imágenes se reproducirán por medios electrónicos. Esto perturba a muchos realizadores, porque piensan que se modificará la esencia de lo que aman. Pero si revisamos la historia del cine veremos que los realizadores siempre han estado preocupados por la irrupción de nuevas técnicas. En un principio los directores cortaban la película a mano y no creían que se pudiera hacer arte con la moviola. De la misma manera, creo que el cine electrónico puede llegar a darnos infinitos beneficios".

Hasta qué punto la técnica de video de alta definición modificará el lenguaje del cine, tal como lo conocemos hoy, es una pregunta que tendrá su respuesta recién a mediados de la próxima década. A lo largo de la historia del cine las revoluciones técnicas han provocado inexorables cambios en su estética. No hace falta sino pensar en el traumático paso del mudo al sonoro o en la incorporación del color. La técnica de profundidad de campo, lograda por el operador Gregg Toland con nuevas lentes, permitió las audacias de Orson Welles en *El ciudadano* (1941), que abrieron el paso al cine moderno. Las cámaras y grabadores portátiles que aparecieron a fines de los años '50 y comienzos de los '60 fueron un factor de fundamental importancia en la estética de la *nouvelle vague* y del *cinéma verité*.

Como dice Coppola, "la diferencia está en que la película es un medio básicamente de orden mecánico. Uno trabaja sobre ella con goma de pegar y tijera. Con imágenes electrónicas, en cambio, uno está manipulando energía, con toda la flexibilidad y la magia que esto significa".

Sin sacar los pies del plato

UN POLICIA FUERA DE SERIE (The January Man) Estados Unidos 1989. Dirección: Pat O'Connor. Producción: Norman Jewison, Ezra Sweldolw. Guión: John Patrick Shanley. Música: Marvin Hamlisch. Fotografía: Jerzy Zielinski. Con Kevin Kline, Susan Sarandon, Mary Elizabeth Mastrantonio, Harvey Keitel, Danny Aiello, Rod Steiger. Cines Monumental, Grand Splendid, Belgrano.

(Por María Núñez) En medio de la celebración del Año Nuevo, una chica que vive sola es estrangulada por un psicópata al volver a su departamento. Pero, como además de ser "una rica heredera" es amiga de la hija del alcalde (Mary Elizabeth Mastrantonio) y esta fue la última persona que la vio con vida, en lugar de ingresar sin más a los archivos policiales causa preocupación en altas esferas y la persecución de su asesino se convierte en el eje de este thriller romántico que promete mucho y cumple poco.

Norman Jewison (*Al calor de la noche, Hechizo de luna*) confió al irlandés Pat O'Connor, la dirección de un guión de John Patrick Shanley, autor premiado con un Oscar por el que escribiera para *Hechizo de luna*, quien en este caso intentó tímidamente repetir algo de su esquema en lo que hace a los aspectos románticos de la historia, con desafortunados resultados. Aquí entrecruza los destinos de un jefe de policía (Harvey Keitel) con los de su hermano Nick (Kevin Kline), antiguo novio de la mujer que se convirtió en su cuñada y que evidentemente optó por el más adinerado de ambos. Después de un confuso episodio que jamás se aclara, Nick ha cambiado la policía por el cuerpo de bomberos, y allí vive tranquilo hasta que lo requiere el alcalde (Rod Steiger), por sus condiciones de investigador.

Excéntrico y alejado de las convenciones, el detective que compone Kevin Kline es el único rescatable como personaje dentro del monocorde transcurrir de una película convencional, merced a sus condiciones de comediante, comprimidas sin embargo por el contexto.

El investigador sigue los pasos del estrangulador que, según sus deducciones, mata exclusivamente en días cuyas fechas son números primos, y se basa en extrañas asociaciones zodíaco-musicales para asesinar a sus víctimas, un giro utilizado por Jorge Luis Borges en una de sus ficciones, pero utilizado esta vez con escasa efectividad.

UNA DE GALLEGOS

El rock dice olé

Los gallegos llegaron a New York City a través de dos bandas de rock, que se presentaron como una muestra de la música que impulsó la movida española.

(Por Gabriela Borgna) Por fin y gracias a los dineros de la Xunta de Gobierno de Galicia, el Instituto de Cultura Iberoamericana y la Sociedad Estatal Quinto Centenario, los más emprendedores de entre los fans locales pudieron conocer a las dos bandas emblemáticas del rock gallego, Siniestro Total y Os Resentidos. Los primeros no sabrán jamás que en la disco New York City, mientras probaban sonido el miércoles por la tarde, el "Flaco" Spinetta fue su escucha privilegiado desde la consola.

Después de "la faena" del sonido, cervezas y sandwiches de por medio, el letrista Julián Hernández preguntaba "donde podría conseguir teveos viejos (revistas de historietas) de *Anteojito*. Es que mi abuelo vivió aquí durante la década del '60 y me mandaba teveos de *Anteojito* que me parecían fenomenales. Vosotros aquí ya teníais no sé cuántos canales de televisión y todo eso, y yo creía que la Argentina era un país fantástico. Ahora me doy cuenta que otras cosas no tendreis, pero que la vuestra es la política más espectacular de Sudamérica", insiste mientras deglute, enfundado en una campera que dice RUN DMC y una camiseta de Public Enemy que corona una gorra de béisbol, a la moda hip-hop.

Mixtura del punk con el sonido crudo de los Kinks y un poco de AC/DC, Julián y el ahora quinteto son parte de la generación que tenía alrededor de 15 años a la muerte del Caudillo y que formaron los primeros grupos jóvenes a los que escuchaban sus pares y "algunos un poco más grandes que venían de la militancia política. La suerte es que Vigo era entonces un lugar exótico adonde iba de vacaciones gente de Madrid o de Barcelona y nadie imaginaba que de allí saliese algo. Resultaba chocante y por eso, por lo exótico, nos empezaron a escuchar".

Según lo cuentan, en esta España de las ciudades y las autonomías que recuerdan al renacimiento italiano, "los de Vigo somos más gamberros mientras que los de La Coruña quieren ser madrileños con cultura barcelonesa". ¿Y qué pasa con Santiago de Compostela, la otra gran ciudad gallega a la que Juan Pablo II ha vuelto a peregrinar para hacer un llamamiento juvenil "y nos ha dicho, nada menos que desde el Monte del Goce, que fornicar es más pecado que nunca"?, se lanza a opinar el baterista Angel. "Y si usas preservativo, vas derecho a la excomunión", retoma Julián para repetir de inmediato uno de los latiguillos acuñados por quienes no quieren a la ciudad santa: "Santiago huele a mierda de Galmires que, para quien no lo sepa, era un obispo famoso. Lo único que tiene es un bar, El Berberecho, que es divertidísimo. Lo que pasa es que es una ciudad muy universitaria y el problema más fuerte es que los universitarios no quieren hacer nada mientras no tienen el título. Luego, te aburres".

Así como hablan, escriben y tocan. Sencillos, deslenguados y con un desparpajo que en la versión local siempre suena a pose, los "atroces gallegos" de Siniestro Total prefieren "tomarse las cosas con mucho cuidado". Saben que son una banda de garaje y que han recibido elogios de los periodistas más encumbrados pero también saben que venden 25.000 discos frente a las 200 o 300.000 que venden Los Hombres G o el pop sofisticado de Duncan Dhu. Haber llegado a la Argentina gracias a la movida institucional de la Xunta Galega "es mucho mejor a que se gasten ese dinero en armas o en policías autonómicas; así que, desde ese punto de vista, desearíamos que lo hiciesen más seguido. Aunque por supuesto sabemos que las instituciones son siempre un arma de doble filo", guiñan los ojitos y juran que seguirán haciendo el tema "Casimiro" que se robaron de un micro de televisión en el que un perro homónimo incitaba a los niños a irse a la cama y que algunas generaciones de párvulos argentinos supieron conocer. "Esa es la manera en que le avisamos a nuestros fans que la fiesta terminó".


Foto AL

El quinteto gallego "Siniestro total" hace honor al nombre.
"Que me diga lo que debo", cantan los nietos atroces del Ferrol.

La movida española en formato video

(Por Claudio D. Minghetti) Cuando en los '70 tenía diecisiete, y los españoles se disponían a tirar la chancleta de casi cuatro décadas de olor a incienso, generalísimo y, con suerte, elegante sport, Xavier Villaverde irrumpe en el underground gallego con *Tacones*, un corto en soporte cinematográfico que, desde lo cinéfilo, transgredía la estética convencional. Ya en los '80, y en medio de esa vuelta de tuerca a la cultura oficial de la transición, a la que con propiedad se bautizó "movida", el mismo Villaverde tomó la delantera en el campo de las comunicaciones visuales. Las imágenes electrónicas, como medio, le posibilitaron concretar *Veneno puro* (1984), que le valió el premio Monitor. Poco tiempo después en Madrid organiza una productora dedicada, en principio, a la publicidad.

A los treinta y un años acredita una obra que incluye una docena de videos, como *Galicia Canibal* (con música de Os Resentidos) y *Grandes éxitos de Siniestro Total*, que ilustran (o viceversa) temas "pop de garaje" entre punk y heavy, hasta *Continental*, un largometraje con Héctor Alterio que entró en posproducción y requirió la inversión de millón y medio de dólares, pesetas más o menos.

Mientras sus asistentes montaban la videoinstalación *Alicia en Galicia*, parte de la muestra sobre cultura y arte gallego en los años '80, organizada por el ICI de Buenos Aires, Villaverde tiene toda la pinta de un artista posmoderno. Lacónico, a través de los recursos que le ofrece el video intenta encontrar una nueva estética, algo que define como "trabajar sobre ficciones pero utilizando la tecnología como arma expresiva. No traté nunca de renegar del cine —advierte— pero sí de distanciarme de él. Algo así como eludir la narrativa del cine convencional. Aun haciendo videos siempre he incorporado la narrativa del cine. Después mezclo un poco de aquí y de allí. No me preocupa que un video parezca una película, porque de hecho no lo es. Esa relación conflictiva entre el video y el cine no la sufro para nada".

"En España se ve poco cine español porque está bastante alejado del interés general —señala Villaverde—. Se repite mucho, tiene una óptica de la realidad bastante vieja y la sociedad, en los últimos años, ha cambiado mucho. Sigue esa onda de nostalgia y melancolía que, no me opongo a que exista, siempre y cuando también se haga otro tipo de cine." El público joven se engancha con la estética del clip, influenciado por la música y la dinámica de las imágenes: "Las películas de Almodóvar, que la gente ve muchísimo, se aprovechan del mecanismo de identificación entre público y personajes, lo cual no quiere decir que esa sea la clave. Juega mucho el poder de fascinación, ese que tenía el cine norteamericano de los años '50, como el de Billy Wilder alrededor del que se formó Almodóvar. A mí me gustan formas visuales diferentes, que algunos consideran de elite. En todo caso es un problema de educación: si a la gente le están metiendo mierda todo el día por televisión, pues la gente aprenderá a degustar esa mierda y no otra cosa. Cualquier país que quiera tener un cine mínimamente vivo, debe conservar el cine tradicional y dar una cantidad de pasta para los nuevos realizadores.

Los cambios son inexorables: "Los clips son los hijos de la publicidad y la música, en definitiva son promos —asegura Villaverde—. Eso tiene un problema: la gente se acostumbra a ver imágenes demasiado rápidas. Cuando pones un plano mayor a los veinte segundos la gente empieza a mover el culo en la butaca. Si tú le pones a un crío de quince años *Casablanca*, probablemente no la soporte.

LIRA LA LIRA

- Eduardo Frigerio interpretará las baladas de su primer álbum, esta noche a las 22 en La casona del conde de Palermo, Honduras y Serrano.
- Amor Indio e Isabel Sarli (rock), hoy a las 0.30 en Pat, Paseo Colón 1381.
- Recital del grupo La Pera en Prix D'Ami, Acoyte 1579, hoy a las 23.30.
- Ignacio Copani ofrece un concierto gratuito en el Club Deportivo San Andrés, Intendente Casares y Marengo, San Martín. Sólo hace falta llevar alimentos no perecederos. Comienza a las 21.
- Manuel Wirzt, también a beneficio, hoy a las 23 en Drago 2660, Castelar. Entrada libre.
- Recital compartido de Pelvis (Rockabilly) y La Banda de la Calle (rock & roll) en Pat, Paseo Colón 1381. Sábado a las 0.30.
- El séptimo túnel (rock'n roll), se presenta el domingo a las 22.30 en Shams, Lacroze 2121.
- Esta noche, a las 21.30 se presentará el cantante Pablo Enríquez con su espectáculo "Cantando y contando otra historia". Será en el Teatro Santa María, Montevideo 842, y lo acompañarán Osvaldo Belmonte en piano, Renato Di Prinzio en batería, Clea Torales en flauta, Bernardo Hoffman en guitarra y Pino Enríquez en bajo.

El show de la debacle está a cargo de gambas experimentales

Las Gambas al Ajillo estrenan hoy un nuevo espectáculo en el Centro Parakultural y a la medida de su público.



Laura Market, Alejandra Flechner y Verónica Llinás.
El show tendrá todos los condimentos necesarios

Tres siluetas risueñas se recortan finalmente en la puerta. Las Gambas al Ajillo han llegado tarde a la cita. A pesar de ello pasará todavía más tiempo para que Alejandra Flechner, Laura Market y Verónica Llinás —la cuarta gamba, María José Gabín, no vendrá— se encarguen de revelar el motivo del encuentro: "Desde el próximo viernes estaremos en el ya tradicional —para nosotras— Centro Parakultural presentando *La debacle show*, espectáculo en el que apareceremos más deterioradas que nunca, con el desparpajo de siempre pero con toda la locura del futuro, o sea casi gerontes. Nos acompañarán en este delirio Miguel Fernández Alonso como actor invitado y Silvia Armoza, la gamba ortopédica que reemplazará a María José cuando se vaya de viaje".

Los minutos pasados antes de la respuesta fueron causados por ellas pero no desperdiciados. Se tomaron su tiempo para arreglarse, pintarse y realizar el show de la fotografía que acompaña a esta nota y que resultaría tan alocado como sus actuaciones. Trepadas en la camioneta del Automóvil Club que había en la calle despertaron la curiosidad —que no tardó en transformarse en risa— de los oficinistas que dejaban sus trabajos. La toma había sido buena pero sin dejar de hacer morisquetas exigieron más y más. Recién después de la última foto, como si la función hubiera terminado, accedieron al diálogo.

"Será un espectáculo muy similar a los que ya hemos hecho. Como de costumbre hecho íntegramente por nosotras, sin director ni productor", explica Market. No es que lo hagan así porque —tal como anuncian en la gacetilla— "somos tan geniales que podemos solas con todo". Flechner reconoce que "obviamente nos gustaría poder trabajar con un director y con un productor que, en vez de poner doscientos dólares como pusimos nosotras, aportara mucha más plata. Podríamos rendir más si no tuviéramos que preocuparnos del vestuario, de la escenografía y de todo. Lo que ocurre —se lamenta Llinás— es que gran producción es sinónimo de calle Corrientes y, entonces, ahí comienzan a aparecer las limitaciones".

—¿De qué tipo? —se interesa el cronista.

—Artísticas —responden las tres casi simultáneamente—. Si un empresario pone plata —se apura a completar la misma Llinás—, es lógico que quiera recuperarla. Entonces empieza el tira y afloje de que lo de ustedes es bueno por qué no cambian esto o aquello para atraer más público.

La respuesta hace girar la charla en torno de si semejante hecho se debe a que Las Gambas al Ajillo son lo que comúnmente se denomina un grupo "under". "Algo de eso debe de haber", coinciden todas, pero las diferencias aparecen cuando se plantea si ellas se proponen serlo o no. Para unas —Flechner y Market— "uno hace lo que le gusta y como da la casualidad de que lo nuestro sale fuera de lo común, nos catalogan como under". En cambio, Llinás opina que "en el fondo, uno elige de qué manera quiere ser catalogado". "Si no —ejemplifica— hubiésemos elegido ser las actrices de la telenovela de la tarde."

Sin dejar de ser "under" para los que así lo crean, Las Gambas accederán finalmente a una sala de la calle Corrientes. No obstante, la posibilidad de participar en el ciclo Al gran teatro que organiza el Teatro Presidente Alvear no les quita el sueño. "Vamos porque quedaba mejor decir que sí, que no aceptar", dice Market. "Pero que no se entienda mal —aclara—, no tenemos nada contra el ciclo o las autoridades del teatro. Ocurre que, más allá del cierto reconocimiento para nosotras y mucha otra gente que hace tiempo que viene trabajando, será un acontecimiento aislado en el cual sólo podremos montar un espectáculo de quince minutos."

—Casi una hora y media, en cambio, durará *La debacle show* —intenta cambiar de tema el cronista.

—*La debacle show, Casi gerontes* o *Pobres gordas* —interrumpe Flechner para explicar que luego de una votación democrática para elegir el nombre, las perdedoras consiguieron, al menos, que sus propuestas quedaran como subtítulos.

Efectivamente, el espectáculo —digamos así para no provocar resentimientos— tendrá en ese tiempo catorce números en los cuales Las Gambas encarnarán a "gimnastas aniquiladas por la enloquecida actividad, funebreros que harán rebotar un ataúd por las paredes y, como siempre, algunos toques de pornografía para dejar contento al público".

Las Gambas al Ajillo se alejan ahora de esta nota para reencontrarse con el público y el cronista el próximo viernes, a las 22, en el Parakultural. Cansadas por todo el trabajo realizado para poder montar el espectáculo no se olvidan, sin embargo, de agradecer a quienes harán posible que ellas estén una vez más sobre el escenario: el vestuarista, Fabián Luca; los encargados de los efectos especiales, Alba Del Arco y Flavio Pagoda; su "bastón mental", Vivian Sorew, el Parakultural; Diego Kogan; "y a un montón de gente más, no vaya a ser que alguien se enoje", agrega finalmente Market.



El discreto encanto de entrevistar

Susana Giménez se está metiendo en problemas. Ella no es periodista pero hace reportajes. Lo peor del caso es que juega limpio: reconoce que no es del oficio, que tiene mala memoria y que no sabe qué preguntar, y entonces usa un machete gigantesco en el que le anotan lo que tiene que decir sin engañar a nadie. Depende de sus papelotes casi tanto como Juan Carlos Pérez Loizeau de sus cables en el noticiero de ATC, y no lo oculta. Como el programa "Hola Susana" es de juegos y llamados y esas cosas, nadie le exige que los reportajes ni las preguntas a sus invitados sean inolvidables. Sólo se trata de pasar un buen rato, al estilo de la Comisión de Medios de la Cámara de Diputados que interpeló durante varias horas al doctor Jorge Rachid (cirujano de estómago y titular de la Secretaria de Información Pública) sin lograr hacerle una sola pregunta que tuviera sentido, y ni hablar de las repreguntas. Es cierto que ni Leopoldo Moreau ni Eduardo Varela Cid, por ejemplo, calificaron como "divino" al funcionario, pero tampoco se sabe si eso es bueno o malo.

Mientras tanto, Susana Giménez se está metiendo en problemas. Le hizo un reportaje a Jane Fonda, pero hubo otro en ATC a cargo de Rómulo Berruti o Carlos Morelli (era uno de los dos porque el otro no estaba). El periodista se caracterizó por hacer largos comentarios acerca del cine, Hollywood, los argentinos, los guionistas y otros asuntos, que nunca terminaban en preguntas. La señora Fonda lo miraba mientras escuchaba la traducción, y se quedaba sin saber si debía contestar, felicitarlo o volver a Chihuahua, México, escenario de *Gringo Viejo*, la película que motivaba la entrevista. En un momento ella estaba diciendo que "Puenzo es un director talentoso" y Berruti o Morelli la interrumpió para decirle "me consta", obsecuencia que Puenzo no agradeció pero que logró que la invitada se callase la boca. También le preguntó de qué hombres había dependido más en su vida. Jane Fonda consultó a Puenzo: "¿A ustedes les hacen preguntas como ésta?", pero el director miró para otro lado. Morelli o Berruti terminó pidiendo disculpas. Fonda le dio un beso en los labios y lo aplaudió. Las burlas sutiles son las peores. Susana Giménez, en cambio, logró hacer una entrevista coherente con la misma actriz. Preguntó todo en inglés, a diferencia de Morelli o Berruti, de quien habrá que reconocer, al menos, que es un criollazo.

Susana Giménez logró que Jane Fonda se entusiasmara con la conversación pero se empastó cuando quiso ser más papista que la papa: "Yo también amo a los Estados Unidos", tuvo que aclarar la invitada "pero por eso no dejo de reconocer que la mano norteamericana es muy pesada para el resto de América". Sin embargo, en una TV tan competitiva hay que admitir que el reportaje de "Hola Susana" fue mejor que el de "**Función Privada**". Esto debe alertar a la corporación periodística para que no continúen los ataques a la dignidad profesional por vía de las odiosas comparaciones. Mientras otros gremios reclaman y consiguen la reivindicación, la reconciliación y el perdón, es hora de que los periodistas estrechemos filas para defender de estos papelones a gente como Morelli. O Berruti. Aunque nadie sepa cómo.

RADIO Y TV

Ordenes al aire

Con la intención de aclarar los alcances del artículo 65 de la llamada Ley Dromi, sancionada el 17 de agosto último, que levantó la imposibilidad de que una empresa periodística pueda obtener licencias de radio y televisión, y cuestionar "versiones promovidas por confusión de ideas o intereses", dieron ayer una conferencia de prensa el secretario de Comunicaciones, ingeniero Raúl Otero, y el interventor del Comité Federal de Radiodifusión, León Guinsburg. Aseguraron que lejos de la posibilidad de un "blanqueo", se regulará y ordenará el funcionamiento de las llamadas radios alternativas o comunitarias, mediante una presentación formal y un posterior concurso de las frecuencias. Después, dijeron, vendrá "un operativo rastrillo".

En otro tramo se polemizó con la decisión del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, respecto de la implementación del futuro Canal 6 en el territorio del estado bonaerense. "Hay diferentes interpretaciones doctrinarias", aseguró Guinsburg, quien en su momento había avalado la posibilidad de que la provincia tuviera canal propio.

Tanto Guinsburg como Otero concordaron en que la proliferación "irracional" de las radios FM de poco alcance convirtió a la Argentina ante los organismos internacionales que regulan el ritmo de las frecuencias "como el país de las radios truchas". Lo que, aseguraron, ha provocado que el presidente Menem "diera instrucciones precisas para salvar este actual desprestigio". Cada emisora deberá preparar un formulario que quedará "sujeto a las imposiciones legales". Después habrá concurso de frecuencias y más tarde, clarificando el panorama, "se implementará un intenso operativo para erradicar definitivamente la ilegalidad". En ese plano, Guinsburg —en tono enérgico— indicó que el COMFER trabaja en un proyecto donde se incluirá una sanción penal para quienes no cumplan los requisitos.

Respecto del canal de la provincia de Buenos Aires, el propio Giunsburg, que en su momento había avalado la posibilidad del Canal 6, se mostró ahora más reacio. Indicó que en pocos días más mantendrá una reunión con Cafiero.

Por otra parte, el Comité Federal de Radiodifusión resolvió excluir a José Domingo Irusta Cornet de "Radiodifusora El Carmen S.A., titular de la licencia LS86 TV Canal 2 de la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, por haber perdido la condición dispuesta por el inciso B del artículo 45 de la Ley 22.285", más conocida como Ley de Radiodifusión. En los considerandos de la resolución —basada en una investigación administrativa iniciada por la anterior gestión— se determinó que "tanto Radiodifusora El Carmen, cuanto uno de sus integrantes, el socio Irusta Cornet, formalizaron contrataciones y acuerdos privados que vulnerarían expresas disposiciones legales vigentes".

El cargo efectuado por el COMFER a Irusta Cornet es a raíz de "la suscripción y principio de ejecución —según detalla la resolución— de un contrato de transferencia de acciones de Radiodifusora El Carmen S.A., propiedad de Irusta Cornet, con Héctor Ricardo García bajo la denominación de 'contrato de opción de compra irrevocable de acciones'. Acto que fue realizado sin contar con la autorización del Poder Ejecutivo Nacional y antes del cumplimiento de cinco años contados a partir de la fecha, 18 de diciembre de 1987, de inicio de las transmisiones regulares por parte de la licenciataria de LS86 TV Canal 2".

El contrato mencionado en la resolución fue firmado entre Irusta y García el 30 de julio del '87, es decir antes del comienzo de las transmisiones regulares de la emisora. En el mismo, Irusta se comprometía a ceder a García el 60 por ciento de las acciones de la licenciataria, para lo cual el propietario de *Crónica* debía abonar 3.457.976 dólares repartidos en siete pagos. El primer pago se efectuó normalmente el mismo día de la firma del convenio y alcanzó la cifra de un millón de dólares. Lo mismo ocurrió con el segundo —el 3 de setiembre del mismo año— por 457.976 y con cuatro de los previstos para 1988 por 400 mil. El último, en cambio —que debía realizarse en diciembre— nunca llegó a hacerse efectivo debido a la decisión de Irusta de remover del directorio de la empresa a los representantes de García en la asamblea ordinaria del 28 de octubre de este año, hecho que motivó la intervención del COMFER.

Literatura con historia

Beatriz Sarlo, Osvaldo Bayer, David Viñas, Eva Tabakián y Graciela Montaldo presentarán hoy a las 20 en el Centro Cultural San Martín el tomo VII (pero primero en aparecer) de la *Historia social de la literatura argentina* que ha empezado a editar Contrapunto. *Yrigoyen entre Borges y Arlt*, tal el título del volumen, reúne artículos de jóvenes críticos literarios argentinos que en muchos casos tienen en este tomo, que cubre los tiempos de Florida y Boedo, de Güiraldes y de Arlt, su bautismo de fuego. El sábado pasado, en la librería Gandhi, se realizaron también varios paneles de discusión sobre los trabajos que se incluyen en el libro pero ésta será la formal presentación en sociedad.

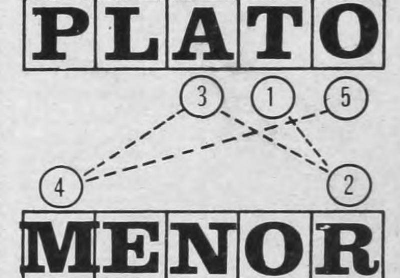
EL ENIGMA DIPLOMATICO



Varios casos de espionaje se están ventilando en el ambiente diplomático. Determine de qué país es cada embajador y qué espía intenta sustraerle qué objeto.

1. Smith, el embajador de Frankfortia, no tiene las drogas que intenta sustraer Brown.
2. Las joyas de Winter brillarán por su ausencia.
3. Shaw efectuará un atraco en la embajada de Galimia.
4. El embajador de Navonia posee valiosas fórmulas.
5. En la embajada de Bulganda no hay escondido ningún libro secreto.
6. Kramer, perseguido por Douglas, no es el embajador de Transilián ni de Navonia.
7. Ni Harris ni el que posee el libro van a ser asaltados por Wolff.

INGENIO TENIS DE LETRAS



Le damos dos palabras que son los mediocampos de una cancha de "tenis". Usted tiene que ir tomando alternativamente una letra de cada palabra (sin picar nunca más de una vez en un mismo sitio) con el propósito de formar una nueva palabra, la más larga posible.

A modo de ejemplo, aquí le mostramos un "peloteo" que formó la palabra TRAMO. Busque una más larga.

SOLUCION

La palabra más larga que pudimos hacer fue "lotearon".

SOLUCION

Harris, Transilián, Brown, drogas.
Kramer, Bulganda, Douglas, mapas.
O' Neal, Navonia, Wolff, fórmulas.
Smith, Frankfortia, Ridder, libro.
Winter, Galimia, Shaw, joyas.

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO Infantil
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

19.55
- ATC - EL PLACER DE COCINAR. Micro

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - YO FUI TESTIGO
- ATC - DE GAULLE O EL ETERNO DESAFIO. Miniserie documental
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - LA AVENTURA DEL HOMBRE

22.00
- 2 - CINE: "Las aventuras amorosas de una doncella"
- ATC - CINE DE LOS VIERNES. "Tres horas de amor", con Charles Bronson
- 11 - ESPECIAL.
- 13 - DE CARNE SOMOS

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIA
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - REPORTER 13. Informativo

0.10
- ATC - CINE CLUB

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 11 - 100 NOTICIAS A LA NOCHE
- 13 - IMAGEN DE RADIO

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ACADEMICOS DE BELLAS ARTES
19.30 TENIS PARA EXIGENTES
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 BALLET
23.00 SKIVISION
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 CINE
21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
22.00 TELECINE.
23.40 CINE.
1.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH Dibujos
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR. Dibujos
21.00 MEDIOMETRAJE A DESIGNAR
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 GLISTRUMENTI MUSICALI
20.00 MEZZOGIORNO
21.00 TELEGIORNALE
21.30 NATURA
22.00 CINE
23.40 ITALIA OGGI
0.00 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 OSMAR SANTOS SHOW
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
19.00 LARGOMETRAJE

CV 21 MUSIC
19.00 BACKSTAGE
20.00 CVROCK
21.00 CVSPECIAL
22.00 IN CONCERT
23.00 CVCLIPS
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 LA BUENA MUSICA
20.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
21.30 EL CLUB DE LOS SUICIDAS
22.00 SIETE DIAS DE ESPAÑA
Repite la programación hasta el fin de la emisión

CV 26 TVN - CHILE
19.00 TARDES DE CINE
20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
21.00 LA MASCOTA
21.20 TV NOTICIAS
22.10 TV TIEMPO
22.30 NOCHE DE PELICULA
0.00 TV NOTICIAS
0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
18.00 FUTBOL
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 LINEA NOCTURNA
23.00 TURF EN SAN ISIDRO
0.00 EQUITACION

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 18.00 y las 2.00

5 PREMIER
18.00 HOMBRE POR FUERA. Espionaje, con Van Heflin y Robert Vaughn
20.00 LOS TIGRES BLANCOS DE GRAMBLINGS. Comedia con Harry Belafonte
22.00 TRAICIONADO POR LA INOCENCIA. Drama
0.00 GRACIA SALVADORA. Comedia con Fernando Rey y Giancarlo Giannini

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SELECCION VIP
20.00 MEDIUM
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 SELECCION VIP
0.00 MEDIUM
1.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y las 24.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 LA BUENA MUSICA
19.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
21.00 SIETE DIAS DEL MUNDO Informativo
21.30 TELEDIARIO
22.00 LA BUENA MUSICA
23.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 PALMERSTOWN. Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Shaka Zulu"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 AMOR SIN FRONTERAS. Drama
0.00 GANANDOSE LA VIDA. Serie
0.30 EN BUSCA DE... Serie

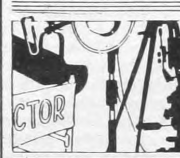
20 CABLIN
18.00 MUJERCITAS
18.30 PUNKY BREWSTER
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 GRAND PRIX
20.00 BATMAN Serie
20.30 JEM

20 CANAL NOSTALGIA
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
23.00 ESPORTE TOTAL
0.00 JORNAL BANDEIRANTES
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR
18.30 TODO EL JAZZ
19.30 DE ESTE A OESTE
20.30 LA OTRA CARA DE LA MUSICA
21.00 VISPERAS. Miniserie
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 TODO EL JAZZ
0.30 DE ESTE A OESTE
1.30 FIESTAS DEL MUNDO. Documental. Hoy: "Carnaval en Renania"





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final) S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: **Nana**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.05 hs.: **El despertar del día**, de Kem Hannan, a las 18.20 y 21.55 hs.: **Ese oscuro objeto del deseo**, de L. Buñuel. Viernes y sábado trasn.: 0 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Las aventuras del Super Conejo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Terror en la ópera**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Jungla de asfalto**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Intercambio de parejas y Sueños sexuales**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Obsesión fatal**, a las 12.40, 17.15 y 21.40 hs.: **Naranja mecánica**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO I. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 hs. a 0 h., con la proyección de dos estrenos porno. **El diablo en la piel de Miss Jones III y El diablo en la piel de Miss Jones IV**. P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas) P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.15 hs.: **Un policía fuera de serie II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Días de radio**, de Woody Allen, con Diane Wiest y Mia Farrow. P/13. Pl.: ₳ 400. Est. y Jub. ₳ 300.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los tres fugitivos**, con Nick Nolte. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Woodstock**. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica**. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley del deseo**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El principito**. S/R. Sáb. trasn.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.?: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado** a las 21 hs.: **La muerte en directo**, de Bertrand Tavernier, con Romy Schneider y Max Sidow, y **Lo de Bachicha**, de Aníbal Salazar Miller. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 17.30 y 21.50 hs.: **Scarface** (Cara cortada); a las 15.50 y 20.15 hs.: **48 horas**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **La misión**. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.45 y 17.35 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado también: 18 hs.): **Amigos míos**, de Mario Monicelli, con Ugo Tognazzi y Philippe Noiret. P/18. Pl.: ₳ 400. desc. a jub y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un policía fuera de serie II**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Critters II**, con S. Grimes y L. Curtis. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 19, 21 y 23 hs.): **Mignon vino a quedarse**. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Cuerpos en delirios y Sexo oral**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine Italiano olvidado. A las 12.30 hs.: **La invitada** (1969), de Vittorio De Seta, con Joanna Shimkus. Pl.: ₳ 150. Buñuel, Blier y Ferreri: el discreto encanto de la transgresión. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Las cosas por su nombre**, de Bertrand Blier, con Gerard Depardieu y Patrick Dewaere. Pl.: ₳ 300. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.20, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Jungla de asfalto**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 22.35 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 hs.): **Aguila negra II**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.45, 17.10, 20.35 y 0 h.): **Retroceder nunca, rendirse jamás II**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Emmanuelle**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.05 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Un policía fuera de serie II**. P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Jungla de asfalto**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **La mosca II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **El Karate Kid III**, (El desafío final); a las 16.45 y 20.45 hs.: **Espías sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Desnuda para el deseo**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Desnuda en la cama**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.15 y 20.15 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Locademia de policía V**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. (Sábado también: 22.35 hs.): **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15 y 19.10 hs.: **Los exploradores**, a las 17 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.40 y 20.25 hs.: **Traición al amanecer**. P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.): **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Jungla de asfalto**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro**. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.40 y 17.50 hs.: **He Man y los amos del universo**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Critters**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **La mosca II**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Depredador**. P/16.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 17 y 20.50 hs.: **La mosca II**; a las 15 y 18.50 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **Depredador**. P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Un policía fuera de serie II**; a las 16.25 y 20 hs.: **Gemelos**. P/13. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.20 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 15.50 y 19.40 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas); a las 16.20 y 20 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.10, 19.40 y 23 hs.: **Testigo de guerra**; a las 14.20, 17.50 y 21.15 hs.: **El solitario**. P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 17.50 y 20.40 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16.20 y 19.10 hs.: **El libro de la selva**. S/R. (En castellano).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.35, 20.10 y 23.25 hs.: **Catalina, la zarina desnuda**; a las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **Con el diablo en el cuerpo**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **Sexo íntimo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.30 y 19.45 hs.: **Rambo III**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 601-6462. A las 15, 17.50 y 20.40 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.25 y 19.15 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/18.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs. **La selva esmeralda**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **El templo del fuego**. S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18 y 21.50 hs.: **Testigo de guerra**; a las 16.10 y 19.55 hs.: **El solitario**. P/13. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): **Los Extermineitors**; a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Mi testigo preferido**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Garganta caliente**; a las 14.30, 16.50, 19 y 21.10 hs.: **Delicias del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 20.50 hs.: **Las serpientes y el arco iris**; a las 19 y 22.30 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Los violadores**; a las 15 y 19.30 hs.: **Cuando las mujeres cometen pecado**; a las 16.30 y 21 hs.: **Las amantes de Helen**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **La naranja mecánica**; a las 17.10 y 21.15 hs.: **Imagina** (John Lennon). P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

PASAJE DARDO ROCHA. Calle 50 esq. 6. El Grupo de la Calesita presenta: **Decir sí**, de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Auzmendi y Luis Manfra. Sábado: 22 hs. y domingo: 21 hs.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Sopa de gemelas**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mississippi en llamas**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 17.40 y 22 hs.: **Bruce Lee, el dragón indestructible**; a las 16.10 y 20.50 hs.: **Muere monstruo, muere**; a las 14.30 y 19.10 hs.: **Operación dragón**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.: **Karate Kid III** (El desafío final); a las 15.40 y 19.20 hs.: **Peligro en la noche**. S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 15.40, 18.30 y 21.10 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16.50 y 19.50 hs.: **El libro de la selva**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.: 22.30 hs.: **Jugando con el sexo y La clínica del placer**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Vit-Cheraft** Presencias maléficas; a las 16.45 y 20.25 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Vit-Cheraft** Presencias maléficas; a las 16.45 y 20.25 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **La secta**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.20, 18.25 y 22.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.40 y 20.45 hs.: **La hora de los brujos**. S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Violación entre rejas**; a las 15.55, 19.05 y 22.15 hs.: **El implacable**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **La secta**. P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mississippi en llamas**. P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **El implacable**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Contraataque** (Juego de espionaje). P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **La fiesta del placer**; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **Jugando con el sexo**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Había una vez un delfín**, a las 15.50 y 19.10 hs.: **Yo estoy con los hipopótamos**. S/R. (En castellano)

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Desnuda en la cama**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho**. S/R. (En castellano)

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.25 y 21.50 hs. (Sábado: 16.10, 19.30 y 22.40 hs.): **Testigo de guerra**; a las 16.45 y 20.10 hs.: (Sábado: 14.30, 17.55 y 21.05 hs.): **La muerte antes que la deshonra**. P/18. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.30, 18.50 y 22.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Todos juntos a la cama**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Critters II**; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 15.35, 18.50 y 22 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas). P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 15, 18.10 y 21.25 hs.: **Critters II**; a las 16.35 y 19.45 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 18.30 y 22 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R.



COLON. Tel.: 35-5414. **Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita). Viernes 25, 18 hs.** Concierto a cargo de la Orq. Municipal de Cuerdas de Olavarría. Dir.: Mario Patane. En prog. obras de A. Corelli, J. Martí Llorca, W.A. Mozart y G. Rossini.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530.- Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Ballet estable del Teatro Colón, dirigido por Tamra Grigorieva. Programa I: **Las Sílfides**, de Chopin-Fokin; **Los cuatro temperamentos** de Hindemith-Balanchine, y **Baile de graduados** de J. Strauss-Lichine. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 17 hs. Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 800. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso**. Miércoles a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado. Platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
LA MISION, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).

POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabín y Carlos Viggiano. Asistentes de dirección: Lito Bara, Andrés Barragán y Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartís. Martes y miércoles: 21 hs. Sábado: 18.30 hs. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 600. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 800. (Sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL
BABY LOPEZ FURST y su trío, intérpretes de jazz. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA
ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.

LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez**. Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.

• **CICLO DE DANZA**: Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 400.

• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA ARGENTINA
1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Acción. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. Platea: ₳ 500.

• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en esce-

na y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.

Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. Danza moderna para actores a cargo de Daniela Akkin. Iluminación teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro**, con espectáculos y elencos rotativos. Entrada general: ₳ 300. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.

El túnel del amor: Cía "La Titiritesca". Direc. Eva Halac.

Sobremurientes: Teatro del Absurdo. "Grupo Grullas". Libro y direc. D. Zavalla, con P. Villamañe, G. Melnik, G. Cony y L. Lepén. Viernes: 21.30 hs.

Solo tres: Direc. Marcela Grandinetti. Danza.

Esperes: Creación Colectiva "La Pista 4". Con S. Nunziata, L. Ziembroski, C. Lipsik y L. Herrera. Sábado: 21.30 hs.

Hachada de huérfano: Los Melli. Con D. Dreisik y C. Belloso.

Cuentos chinos: Escr. y dir. por H. Tritek. Con R. Olivieri, M. Magali, A. Benegas, L. Raggi, S. Furfaro, D. Pugkia, M. Harari. R. Noe, G. Figini y C. Villamor. Domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida!

Adrián Ghio en **TAXI** **Víctor H. Vieira**

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de Renne Pechely. Dir. gral.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89** **Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 y 23 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a **Víctor Laplace** en

YO Y MI CHICA

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

ULISES DUMONT en **DARIO GRANDINETTI**

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta:

TANGO

"Hoy bailongo hoy"

10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Noval y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor

A.T.E. y El Centro de Divulgación Musical Presentan

LALO DE LOS SANTOS PEDRO Y PABLO

Anfiteatro Eva Perón A.T.E. Belgrano 2533 - Entrada libre Auspicia Página/12

100x100. Viernes: 22 hs.

Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs.

Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.

Vera Valdor en: Federico préstame tu duende. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Informe para una Academia. Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.

Dame tiempo De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:

Los cuentos de Decameron

De Bocaccio. Adpt. Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs. Entradas populares.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.

Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz y Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:

Jorge Porcel **Jorge Luz** **Beatriz Salomón** en

HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO

Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:

MAGICAS NOCHES DEL CUPLE

Con Guillermo Blanco y gran elenco. Dir.: Mercedes Alas. Lunes: 20.30 hs. Boletería de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Vuelve el éxito de 1988. **¿Los del título?... se la traen** Con Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: Enrique Espósito. Sábado: 1.15 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zitó Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.

El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs., lunes: 20.30 hs.

Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 19.30 hs.

Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ciclo Tres Mujeres. **Gladys Florimonte en: Anali y Flia.,** de Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pelletier. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 500. Socios gratis.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta: Las exquisitas

Estreno **Gambas al Ajillo**

Estrenan su **Debacle show**. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gambas ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Jueves a sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en: **EL CORAZON EN UNA JAULA,** de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. **¿Yo so loco... o te hacés?** de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:

Ayer, en Madrid

Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO VARSOVIANO

con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 20 y 22.30 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Tala 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

ANTIGONA

De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: **El bufón.** De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Presentan con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.

En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.

Sala dos.

El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Sala tres

Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.

La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:

EL TORNIQUETE

De Víctor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Jueves, viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs. (Jueves función especial desc. a jub. y est.)

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Recital de poesías y canciones. Martes: 21 hs.

Flamenco. Mercedes Díaz Pernas (bailarina) Rafael Grau (guitarra). Viernes y sábado: 23.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja.** (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Estimado señor Presidente

Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:

Viva la alegría

Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

La primera comunión, de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

Sala Milagros de la Vega

Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.

Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.

Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.

Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Presenta:

Azucena Godoy Cruz Opera Clip

Dir.: Alain Guillon. Lunes a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. **Boda de sangre** (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: Salas y Salerio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

Sergio Renán

en

M. BUTTERFLY

de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.

Ciclo

EL CANTAUTOR

Conciertos Unipersonales

ARGENTINO LUNA

Viernes: 22 hs.

CESAR ISELLA

Sábado: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:

MELLINO x 3

Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. **Trans Frappe.** en: **Una noche bien Frappe.** Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Presenta a:

JOSE LARRALDE

Viernes y sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Haydée Padilla **Enrique Liporace**

en

JUEGO DE ESPEJOS

de Roberto Moretti. Con Gustavo Guillen y José Luis Quiroz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

LOS VERGARA

Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Show cómico musical: **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.

¿De qué me río? Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla **Lautaro Murúa**

Juan Carlos Dual

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas semanas.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Historia de una estatua

de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.

LLEGARON LOS MUVIS

45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart** y **Leibele Schwartz en:**

Oi vei Sofía!

Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Viernes y sábado película: 13, 17, 21 hs.; show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 253-2707 (Quilmes). Inauguración de la 2ª **exposición de cuadros al óleo** de Hugo Poltronieri. Hoy: 21 hs.

Revivi los '60 con la música de:

SHOUTS

Temas de Los Beatles, Mamas and Papas, etc. Hoy: 0 h.

BAR DÉCO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245. **Carlos Merola** en: **Meroloveriando,** con María Esther Lovero. Jueves: 22.30 hs.

MARIKENA MONTI en:

Marikena Monti canta La Revolución Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

Música y máscara

Con el contratenor **Sergio Pelacani.** Domingo: 22.30 hs.

STRAS DECO

Con **Jorge Valmont,** artista invitada: **Elena Lucena y Yuyu Da Silva.** Viernes: 0.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presenta el humor de:

PABLITO JARAMILLO

En **Jaramillo mon amour.** Hoy: 23 hs.

Recital con:

Arena

Música pop. Hoy: 1.15 hs. Videos con pantalla gigante todos los días: 19 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/67-6029. Presenta:

GRUPO SUR

Tango, Ciudad joven

Hoy: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano bar. Auspiciada por la Embajada de Francia, presenta Amor y Revolución con:

ELISA STRAHM

Hoy: 20.30 hs. Noche de Bossa nova con:

EGLE MARTIN

Hoy: 23.30 hs. Las nuevas canciones de:

FEDERICO DIAZ ALBERDI

Hoy: 1.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Presenta a:

Ciclo de música clásica

Coordinado por T. Tichauer (Cam. Bariloche)

JAZZ DEL SUR

Sobre el Arco Iris

Jazz y melodías de los '40. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días: "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

Tonal 5

Proyección. Viernes: 23.30 hs.

Convergencia

Proyección folklórica. Sábado: 23 h.

Ollantay

Música latinoamericana. Sábado: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo Encuentro presenta para Solos y Solas. Al grupo

MAJAR

Después del show bailamos con la música disco de: Alejandro. Cond. Susana. Eleg. sport. Viernes: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **La del monólogo.** Por Guarnerio. Viernes: 23.30 hs.

Solo Molo Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes: 0.30 hs. Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

Atilio Veronelli en: **V.T.T.V.** La televisión que da risa. Sábado 23.30 hs. Entrada libre.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Presenta a:

SUZANNE TRIBE

Y su unipersonal músico-teatral. Viernes: 23.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Orq. Gente de tango

Con **Jorge Cortez, Trío Fueye, Claudio Bato, Virginia Verónica, Tony Cerella y Jorge Estévez.** Baile-danza: **Mary y Luis.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. Presenta en su 8 aniversario:

Eduardo Frigerio

Con temas de su nuevo L.P. Hoy: 22.30 hs.

Unico recital en Cap. Fed. de:

JOSE ANGEL TRELLES

Hoy: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: **L'scalier C.** Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre

• **La mujer del abanico** Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21.30 hs.

Por siempre Troilo. Unipersonal de María L. Brea. Jueves: 21.30 hs.

Nuevos aires. Viernes: 0.30 hs.

Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 0.30 h.

Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.

Músicos de Octubre. Sábado: 0.30 hs.

Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.

Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES

Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:

NITO ARTAZA

NEGRO ALVAREZ

en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recitales y dancing:

Las pelotas

Hoy: 0.30 hs.

Grupo Danza presenta:

MINAS DE CELULOIDE

Sábado: 24 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

Sala 1:

Recitales con los grupos:

Señor Juez

Pop sinfónico. Viernes: 22.30 hs.

Frak y Comida fría

Pop-rock. Hoy: 0.30 hs.

Videos con entrada libre: Pil "Mevie anarchy live". GBH "Live Victoria Hall '83". Viernes: 19.30 hs.

Sala 2:

Película: **De prisa, de prisa.** De Carlos Saura. Viernes: 0.30 hs. Entrada libre.

SHAMS. Avda. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presenta

EDY SIERRA

Sábado: 0.30 h.

Miguel Angel Solá con:

LA TIPICA EN LEVE ASCENSO

Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta recitales con:

Max

Country-Folk. Viernes: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América. **Circo Rodas '89** Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado; leve descenso de temperatura. Vientos moderados del sector sudoeste. Mínima: 7°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del film *La invitada* (Italia), 1969), dirigido por Vittorio de Seta, con la actuación de Joanna Shiikus, Michel Piccoli, y Jacques Perrin. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• A la misma hora exhibición de la película *La sagrada familia*, realizada por Pablo César. En la Ciudad Universitaria, Pabellón N° 3, aula Meller, 4° piso. Entrada libre.

19.00: Concierto del *Quinteto Municipal de Piano y Cuerdas de Mar del Plata*, dirigido por Manuel Rego. En el Salón de Actos del Banco Ciudad de Buenos Aires, Sarmiento 611, 6° piso. Entrada libre.

• *Desfile de modas*, del diseñador Adolfo Domínguez. Dentro del marco de la muestra *Gallego, somos nos; Arte y Cultura en la Galicia de los '80*, en las Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725.

19.30: Recital de Diana Lynn. En la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, Lavalle 1547. Entrada libre.

21.00: *Orquesta de señoritas*, pieza teatral de Jean Anouilh, dirigida por Rubén Bilardo e interpretada por el grupo de teatro Babilonia. En la Sala TEA Pedro Aleandro, San Luis 3151.

• *Lo mejor de Cipe*, espectáculo unipersonal a cargo de Cipe Lincovsky. Dentro del ciclo *Tres mujeres* que organiza el Teatro de la Campana, en Diagonal Norte 943.

• *Eduardo y Marco Antonio Aquí y Entonces*, obra teatral dirigida por José Abadi. En el Café Teatro de La Gran Aldea, Giuffra 330.

21.30: Presentación de los espectáculos *El túnel de amor*, de la Compañía Titiritesca, y *Sobremurientes*, del grupo Dallas. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

• Recital de *Lalo de los Santos* y *Pedro y Pablo*. En la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2533. Entrada libre.

22.30: Carlos Guarnerio se hace *La del monólogo*. En el Pozo Voluptuoso, Honduras 4900.

C O N T R A T A P A

Noticias



(Por Enrique Medina) Más chato que mentira del diablo, él, desplazando el pocillo de café con aire parpadeante, leyendo, le dice:

—En México, en Chihuahua, las prostitutas decidieron no desnudarse al término de una concentración que llevaron a cabo frente al Palacio de Gobierno de esta ciudad del norte de México, al ceder la administración en el conflicto que los enfrenta, informó la portavoz de las manifestantes. Esta, Magdalena Aguirre, representante de las prostitutas, señaló: "Llegamos a acuerdos satisfactorios que convienen al Estado y a mis representadas". El gobierno ha decidido permitir la apertura de los locales clausurados en la zona roja (área de tolerancia), cuyo cierre provocó el enfrentamiento... El anuncio hecho por la representante de las 1500 mujeres que practican la prostitución en Chihuahua de que pensaban "apilar las prendas íntimas" y exhibirse completamente desnudas, causó profunda expectación, y un apreciable número de personas (mayoritariamente hombres) se agruparon frente a la sede del gobierno para ver la manifestación, que no terminó en strip-tease, entre las protestas de los asistentes...

Con los anteojos caídos sobre la decidida nariz, ella, encimándose en la mesa, leyendo aporta:

—En los Estados Unidos, en la academia militar de West Point (estado de New York) una mujer fue nombrada, por primera vez en la historia del colegio, primer capitán del cuerpo de cadetes. Ella, Kristin Baker, de 20 años, hija de un coronel, se autocalifica de niña terrible del ejército. Su tarea consistirá en dirigir un equipo de 40 personas y vigilar todos los aspectos naturales a la vida militar de los 4400 cadetes. Michael Coachys, cadete de 19 años, dijo: "Es curioso el tono de su voz cuando imparte órdenes. Tiene voz de pito, pero uno se acostumbra". Por su parte el coronel James Hawthorme, vocero de la academia, afirmó, mirando el vuelo rasante de un pájaro perdido: "Hay aquí un cierto escepticismo con respecto a las mujeres, en particular entre los alumnos mayores, y, para algunos, tener como primer capitán a una mujer supera el límite de lo tolerable"...

Frecuentando la frente con las uñas, él acumula.

—Dieciocho propietarios de peluquerías de Seúl fueron detenidos por orden de la fiscalía de Corea del Sur tras descubrirse que en sus establecimientos se practicaba la prostitución, se informó en esta capital. En la mayoría de esos locales, la policía encontró camas y bañeras en habitaciones ocultas, donde al parecer las peluqueras ofrecían a sus clientes servicios especiales. Aunque los barbershops, como se les conoce aquí, ofrecen lavados de cabeza, corte de pelo y afeitadas, según estadísticas recientes, más del cincuenta por ciento de las barberías surcoreanas en sus prestaciones incluyen masajes eróticos. Según el Ministerio de Salud y Asuntos Sociales, el cinco por ciento de las empleadas de las barberías de Seúl tienen sífilis...

Ella, ignorando el pelo que se apoya en sus pestañas, sacude el diario y lo sostiene de abajo:

—El dicho popular de que el hábito no hace al monje se demostró una vez más en la capital tailandesa cuando las autoridades locales descubrieron que la persona que sustraía motocicletas vestido de policía era en realidad un monje budista. Saner Poom-Ngern, de 25 años, fue detenido por hurtar una motocicleta haciéndose pasar por oficial de la policía. En el departamento del monje se encontró una motocicleta con matrícula oficial, dos pistolas de juguete y un par de radios de onda corta.

El, desplegando, buscando en la página se decide:

—Tropas yanquis detienen a dos ex militares argentinos en Panamá. Aparentemente, panameños. Querían matar a Bush. Piratas provocan masacre en barco. Los contras no entregarán las armas. Tragedia ferroviaria en el norte de México. Fuego en Nagasaki...

Luego de quitarse el pelo que se apoyaba en sus pestañas, ella concreta:

—En Chandigarh, India, una poderosa bomba estalló hoy a bordo de un autobús dando muerte a 18 personas e hiriendo a 30. Un policía chileno abatió a extremista...

Señalándole a ella el titular, él lee:

—La eutanasia vuelve a plantear otra gran polémica en los Estados Unidos. La familia de Nancy Cruzan pidió a los médicos que la desconectaran de los aparatos apelando al derecho de disponer de la propia vida. Después de tres días de juicio el juez dio el visto bueno...

Con breve intervalo, ella continúa:

—Un general del ejército israelí está encargado de esclarecer un confuso incidente en el que por equivocación una bala penetró en la cabeza de un niño de dos años matándolo...

Una nena desganada, con tierra adherida al sudor, se apoya en la mesa mostrando una estampita religiosa; balbucea algo y mira hacia la calle. El le da una limosna. Casi con desdén, algo de orgullo y mucho de justicia, la nena agarra, guarda y se va sin decir gracias. El la mira irse. Volviéndose a quitar el pelo que insiste en descansar sobre las pestañas, la mujer deja su mano sobre la del hombre. Hace marchar los dedos subiendo por la manga y llega al rostro; lo acaricia. El la mira y, bajito, comienza a silbar una canción que a ella le encanta. Desde su rincón del bar el mozo los observa y se prepara, sabe que enseguida lo llamarán para pagar...

CARTAS

Divisiones y tragedias

El motivo de estas líneas es mi asombro frente a una noticia publicada el día 24/8, en la cual se menciona la "oposición" que algunos grupos encabezados por el Partido Comunista tendrían a que radicales y peronistas asistieran a una convocatoria para repudiar el indulto a los responsables del terrorismo de Estado. Si esto es así merece algunas reflexiones.

En primer lugar, es obvio que cuanta mayor presión se haga, sumando a todos los sectores políticos y sociales que están en desacuerdo con la polémica medida, mayor será la eficacia de la protesta. Esto creo debería ser elemental para cualquier dirigente político.

En segundo término me resulta casi gracioso que el mismo partido que —digámoslo así— asumió un comportamiento "poco combativo" frente a la tiranía de Videla, hoy pretenda ser fiscal de la lucha por los derechos humanos. ¿Dónde estaba el PC en las marchas de las Madres en 1984?

En tercer lugar sería bueno que los dirigentes comunistas supieran que somos muchos los radicales que rechazamos esta medida, que tenemos la conciencia tranquila y que no necesitamos que nos tomen "examen" de lucha para asistir a esta convocatoria. Como estuvimos siempre, en la CONADEP, en el juicio a las Juntas, advirtiendo sobre las consecuencias de las leyes de punto final y obediencia debida, teniendo como respaldo una gestión que hizo de los derechos humanos y las libertades individuales valores supremos.

Por último me parece mentira que después de estos años de experiencia democrática y luego de una larga noche de dolor, haya que estar recordando que la historia la hacen los pueblos con sus miserias y sus virtudes; las vanguardias iluminadas sólo provocan divisiones y tragedias.

Daniel Nieto

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Por **P**ost **R**ep











